COM第1巻第1号 昭和42年1月1日発行（毎月1回1日発行）昭和41年12月9日国鉄東局特別扱承認雑誌第2506号

COM こむ

月刊コミック・マガジン

創刊号



1967 1

まんがエリートのためのまんが専門誌

手塚治虫／火の鳥

TVマンガ
悟空の大冒険





月刊コミックマガジン
COM
NO. 1

□創刊のことば

COM——それはCOMICS（まんが）の略。

COM——それはCOMPANION（仲間・友だち）の略。

そしてCOMMUNICATION（伝えること・報道）の略。

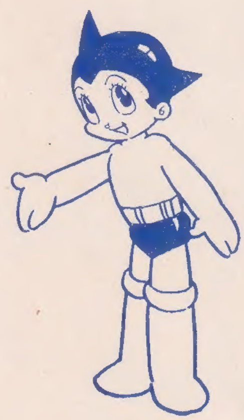
つまり、まんがを愛する仲間たちに、まんが家のほんとうの心を伝える新しいコミック・マガジン——そんなことを考えて、わたしたちはこの雑誌のタイトルを「COM」ときめた。

今はまんが全盛時代だといわれている。だが、はたして質的にどれだけすぐれた作品が発表されているのだろうか。まんが家の多くは、苛酷な商業主義の要求の前に屈服し、追従し、妥協しながら仕事に忙殺されているのが実状ではないだろうか。

わたしは、この雑誌において、ほんとうのストーリーまんがとはどういうものかを、わたしなりに示したいと思う。同時に、かつての「漫画少年」のように、新人登竜門としてこの雑誌を役立てたいと考えている「COM」は、まんがを愛する仲間たちの雑誌である。

月刊雑誌「COM」を、そうした意味で、読者のみなさんがかわいがってくださるようお願いしたい。

昭和41年12月1日　手塚治虫



もくじ

COM創刊号

連載長編まんが 火の鳥——手塚治虫 3
青春残酷物語 かたみの言葉——永島慎二 35
章太郎のファンタジー・ワールド ジュン——石森章太郎 58
連載TVまんが 悟空の大冒険——出崎 統 75
まんがジャーナル
まんが界ルポ 64
TVまんが展望 66
座談会 まんが月評——尾崎秀樹 68
戦後まんが主人公列伝——草森紳一 74
COM新人まんが賞募集 98
名作劇場 冒険狂時代——手塚治虫 99
手塚治虫作品リスト 194
ぐらこん まんが予備校——大野ゆたか 197
まんがの好きなあなたに——峠あかね 200
アシスタントの夢 202
筆者紹介 204

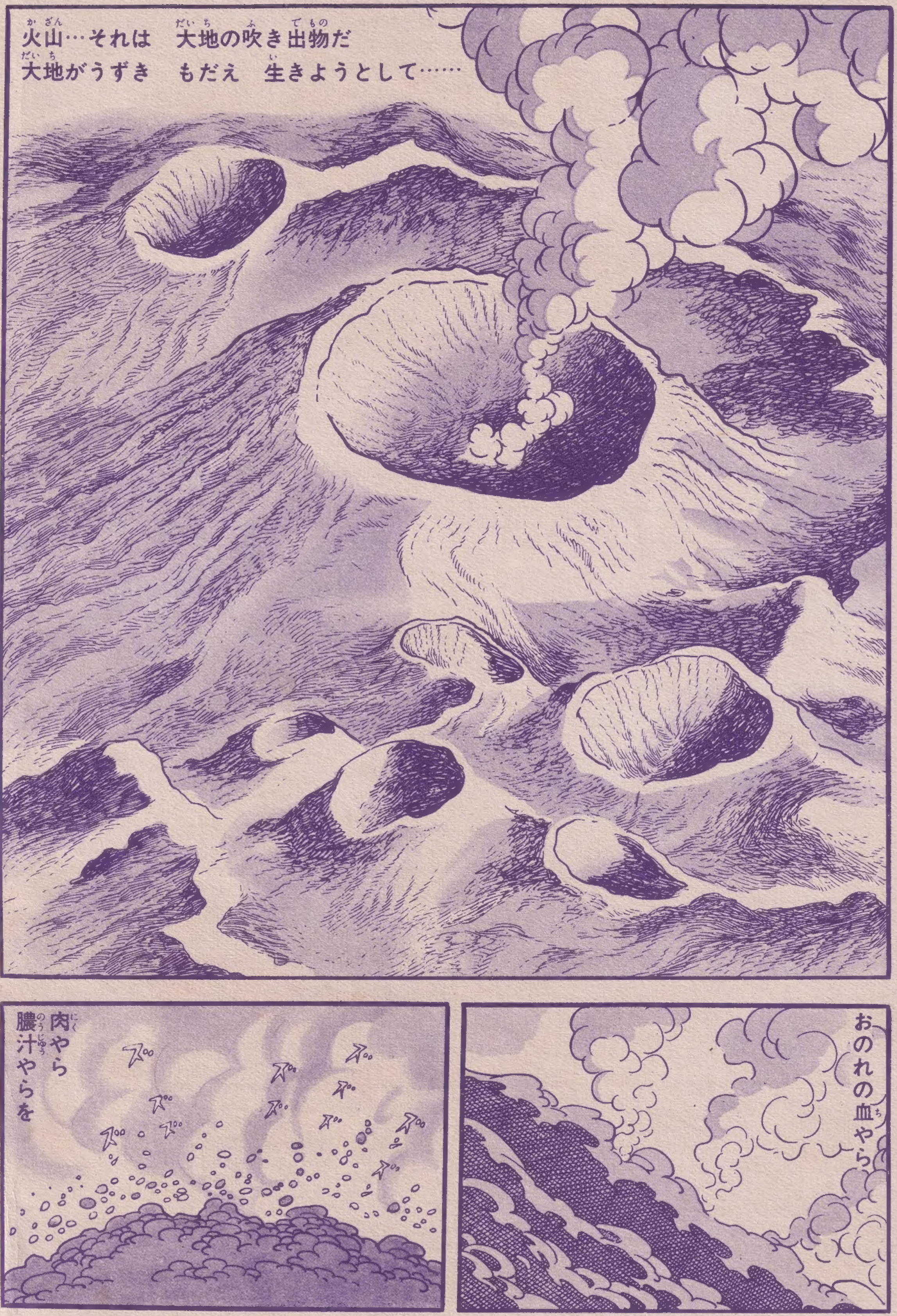
火の鳥



第一部　黎明編

第一回

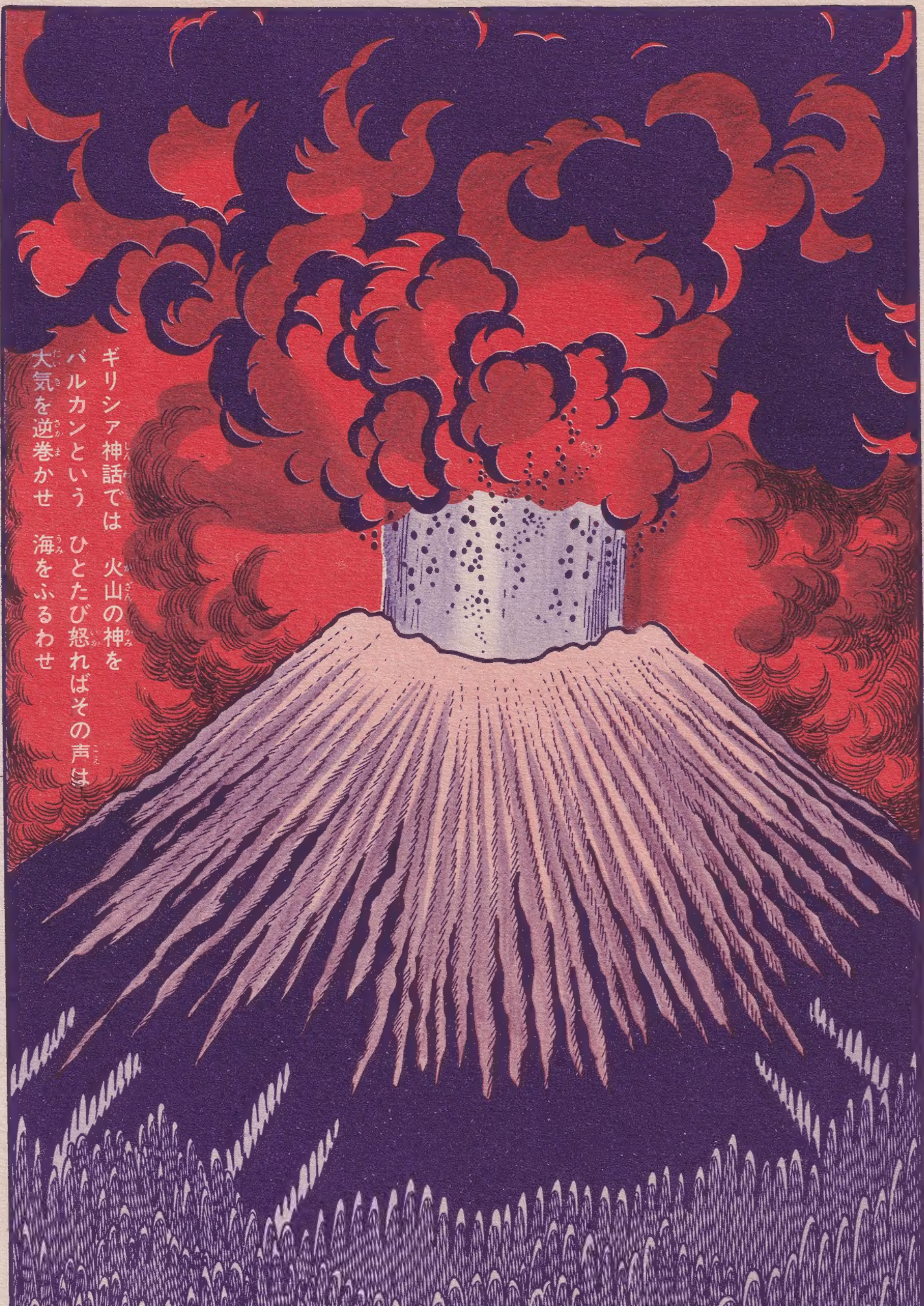
手塚　治虫

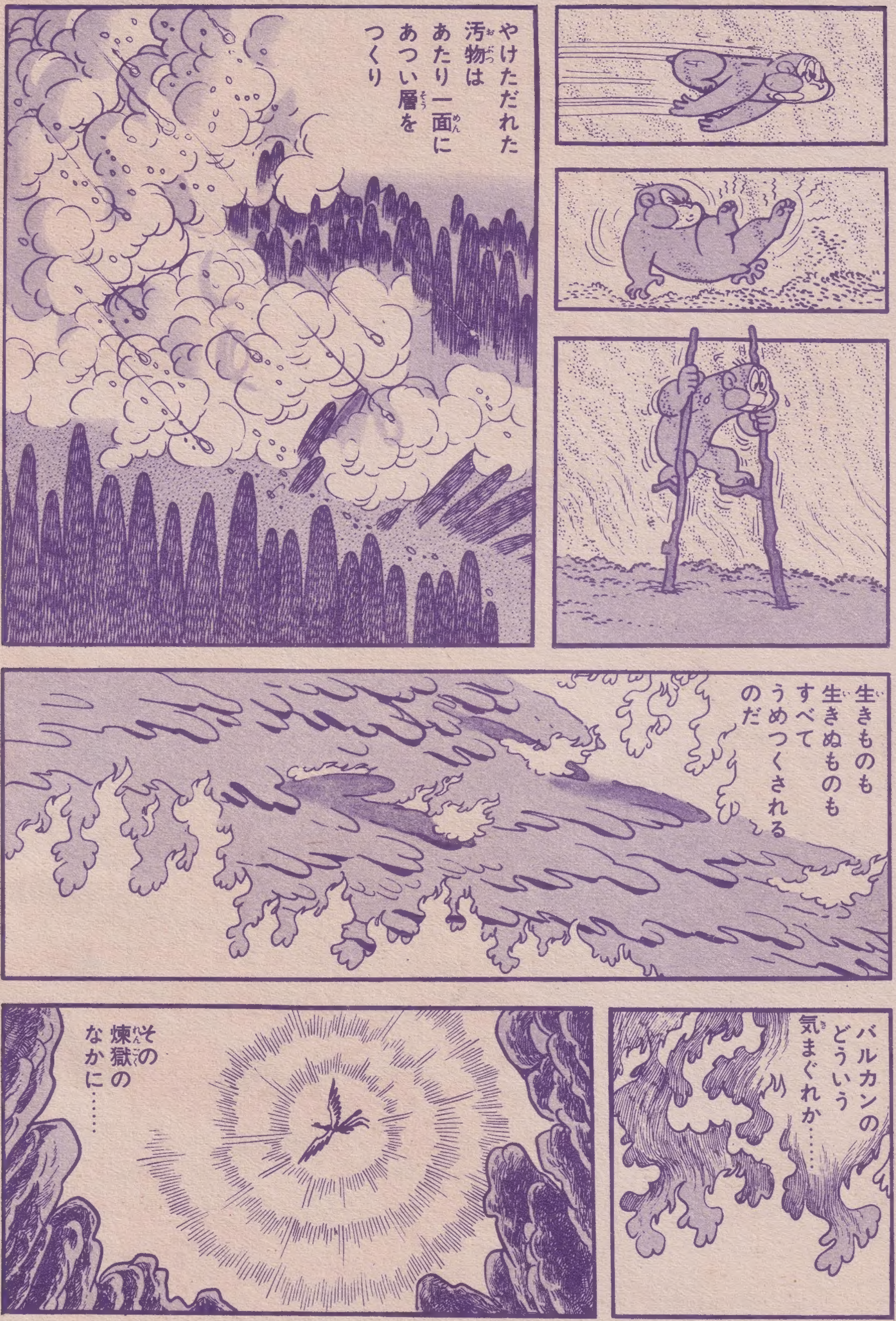


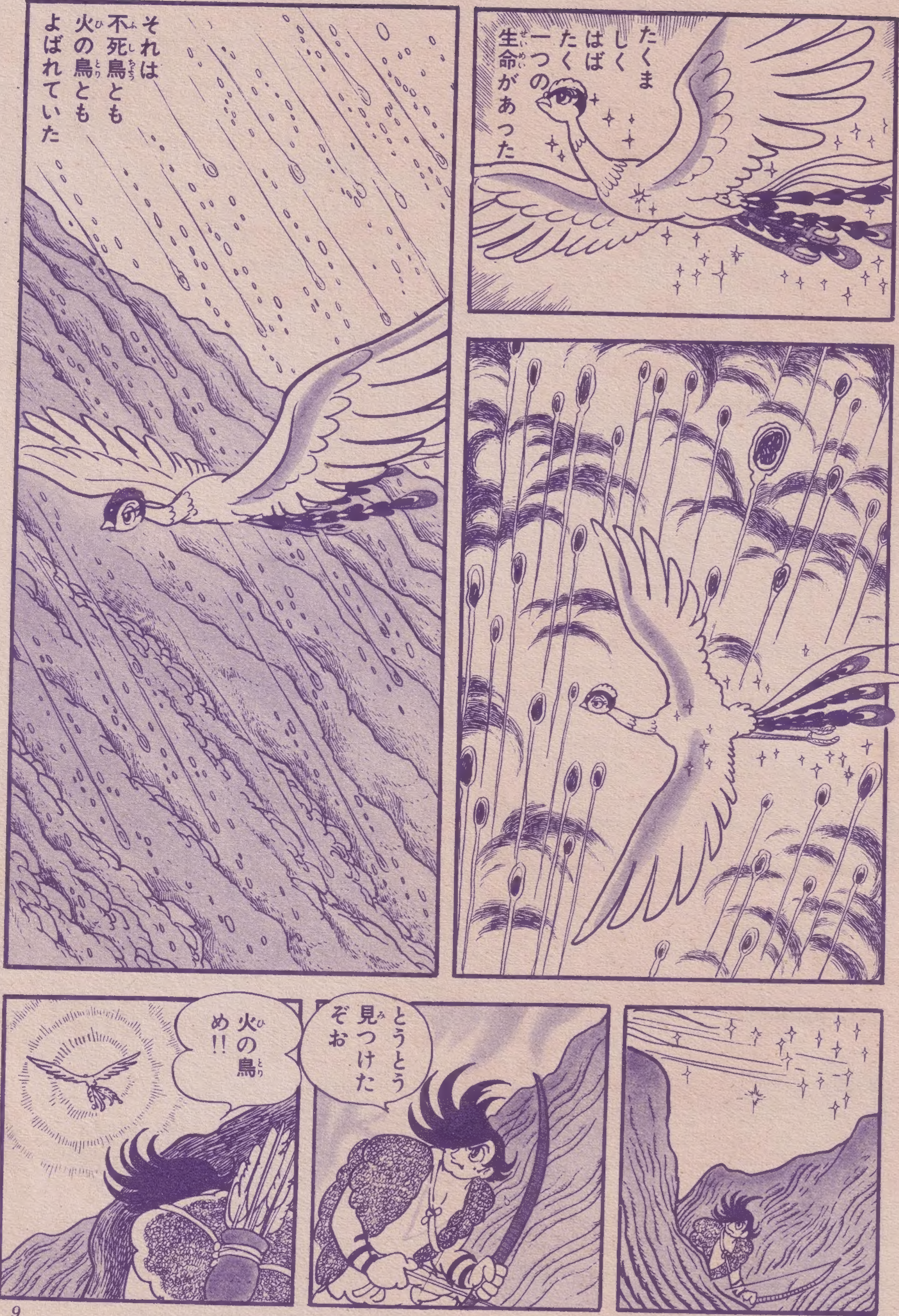
火山…それは　大地の吹き出物だ
大地がうずき　もだえ　生きようとして……
おのれの血やら
肉やら
膿汁やらを


ひきさかれた空間(くうかん)へ
ズズズズ
ズズズ
ぶちまけるのだ
ズン
ズン
ズン
ズン
ズズズン


ズズズン
ズン
ズンズンズン
ドカーン


ギリシア神話では　火山の神を
バルカンという　ひとたび怒ればその声は
大気を逆巻かせ　海をふるわせ


やけただれた汚物はあたり一面にあつい層をつくり
生きものも生きぬものもすべてうめつくされるのだ
バルカンのどういう気まぐれか……
その煉獄のなかに……


たくましくはばたく一つの生命があった
それは不死鳥とも火の鳥ともよばれていた
とうとう見つけたぞお
火の鳥め!!



火の山の怒りくるった日にかならず火の鳥があらわれるというたシビキのおばばのことばはほんとうだったぜ
あいつをどうしてもしとめてやるぞ
あいつの生き血をしぼってのめばあの鳥が火の山といっしょにずっとずっと生きてきたように——
のんだものはぜったいに死なないからだになるという…永遠のいのちを手にいれられる
と……おばばがいった!
チャンスだ!
しめた……とまったぞ……


やったぞお！しとめたぞお！火の鳥だあ！ウッフッフッフッ
ああっ？
い……生きてる……!?
だめだ！あいつは死なないんだ じんじょうの弓矢や槍ではやつのからだはびくともしないんだ！
こうなればす手でいけどりにしてくれるぞっ……


フウフウフウ…
できそこないの悪魔鳥め
うすぎたない
特撮のばけものめ フウ…
しめた……
ギャーッ!!
おれのものだっ!!


アッツッツッ
アッツッツ
わーっ
アッツッツ
ぎゃ〜〜っ
アーッ!


ウウウ……
見よや シラヌ火じゃ……あんなに海にもえとる……


あの火は人間のたましいが海をわたってとおくの国へさっていくときのしらせじゃで……
ナギ……あきらめるがええ……もうねえやはだめじゃ…
いやだ!
ねえさん! 死んじゃいけない! しっかり! しっかりしてくれっ
ナギ……ウラジはどこ……
にいさんはねねえさんをたすけようと火の鳥をつかまえにいったよ
火の鳥の生き血をのみゃ ねえさんはたすかるんだ ウラジにいさんがかえるまでがんばってなっ
火の鳥がつかまるかのう? あれは魔性の鳥だし……
にいさんの弓はこのかいわいきってのうでまえなんだ クマだって一矢なんだぜえっ
かんたんにしとめられるものなら いままでにだれかがしとめておるわい
おじじッ!!
にいさんをしんじないのかいっ!?
にいさんをばかにしゃがるやつは こうしてやるっ


やめいっ ナギっ ここは 病人の へやじゃぞ
ふん にいさんさえ かえりゃあ……
ウラジが かえってきた ぞーっ！
ほーらみろっ にいさんが もどったんだ！ 火の鳥を 射とめたんだ ざまあみろ モウロクジジイ


ハッ
にいさん！
にいさァん
ウラジ！
ウラジっ しっかり せいっ
だめでさあ もう こときれてます ………
火の山の ずっとおくの あついゆげの 沢のところで たおれていまし たんで
に…に …にい さん…


ボンボン
ボンボン
ボンボン
ウラジはりっぱな勇士だった……
そのとおりで長！
部落一ばんのとむらいをしてやるべえな……
そうともヒナクももうすぐ死ぬし…
ウラジとヒナクをいっしょにていねいに海へほうむってやるべえなんしろあんないい夫婦はなかったげのう


長たいへんだ!!
なんだっ そうぞうしい またなにかあったのか?
いま とむらいの用意で海辺をみてきたら人間がひとりうち上げられとるで……
なにっ どこの部族のもんだ?
それがその みたこともねえやつだ かおつきもきものもまるっきりおれたちとちがうんだへえ
ワッ
ワッ
グイ


たしかに こいつあ ただもの じゃ ないぞ
殺せ！
ま まって くれ！
おれは海のむこう からはるばる 旅をしてきたんだ 船がなんぱして ここへ流れついたんで なにがなんだか まだわからない 殺さないでくれ
なにを もたついとる さっさと 殺せ
おれは医者で グズリという んだ な…… なんでもする どれいになっても いい
医者 だと？
医者だと ぬかすぜ
よし ここへつれて こい
この男を みろ なおせるか


こらあ 死んでるな ……… いくら おれでも 死人は なおせないよ
よし ヒナクの ほうを みせて やれ
この女だ さっきの 死人の 家族だ
くさい病だな
こいつはな はだしで枯野を あるいてて草で 切ると そこから 悪魔がはいりこんで からだをくさら すんだ ふつう 七晩で死ぬもんだぜ
なおせるか なおせば いのちはたす けてやる！ だが なお せなければ すぐ殺す！
……… やって みよう
おまえたちは どんな手あてを していたんだ！？ なんたこりゃ！？
みれば わかるだろう ネコのあたまと カラスのあたまじゃ ふたつをかざれて いのるんじゃ

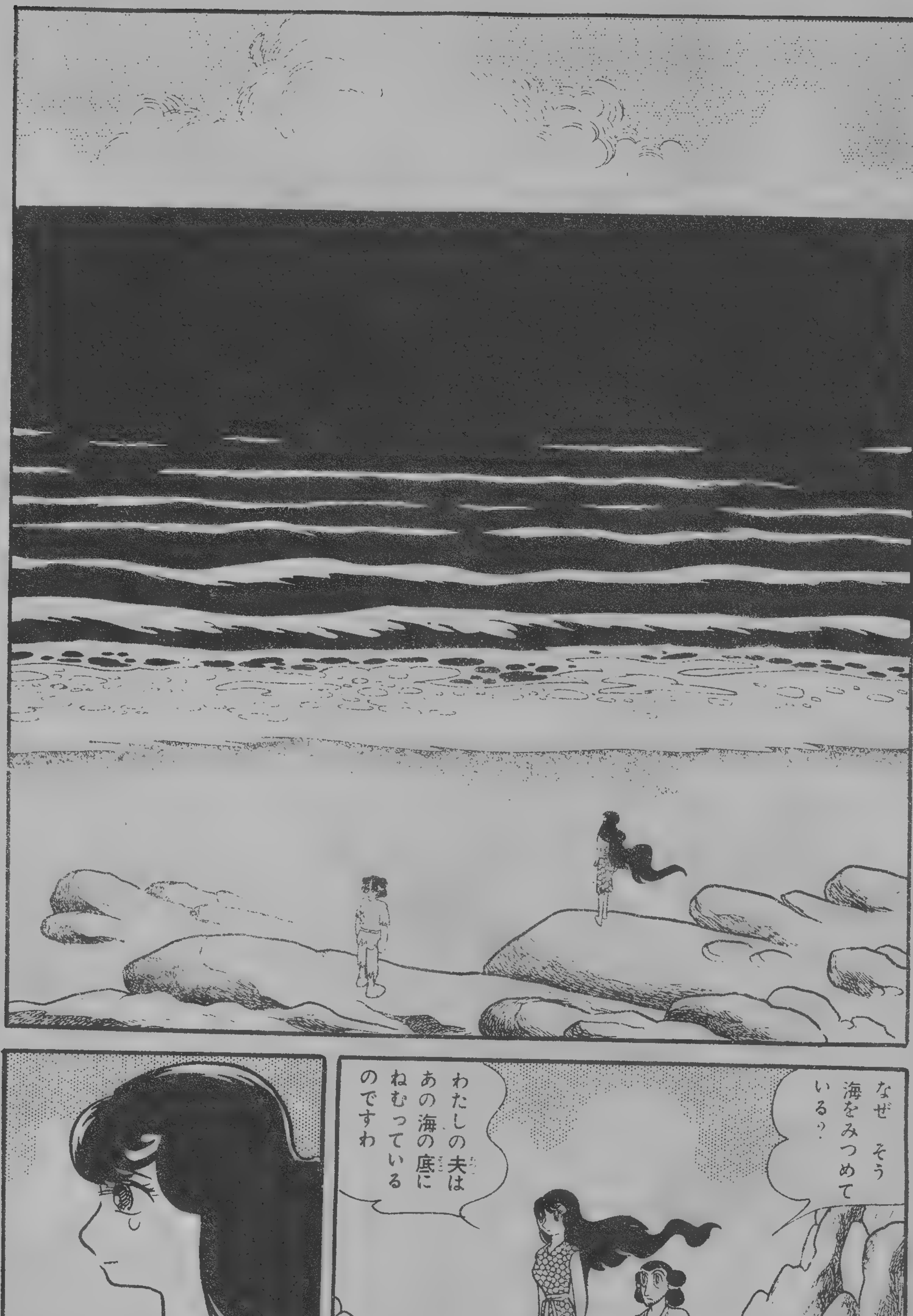

あたまに魚の骨をのせておしりを火であぶる……
そしてオタマジャクシをのませる
じょうだんじゃないそんなことをしたらよけい死ぬのをはやめるばっかりだ
おまえはこの人の弟かい？肉親をたすけたかったらカビをとってこい
カビ？
そうだカビだなるべく青いカビがいいぞさがせばあちこちにあるだろう
カビをあつめろって？あいつ　きちがいじゃなかろうか
ふん　とんでもない迷信じゃよ　ネコとカラスの頭のほうがずっとたしかじゃ
悪口をいうな　それが　こやつの国のなおしかたかもしれん！
おまえたちも病人をなおせなんだではないか！　だまって見ておれっ
もっともっと!!ドンブリにいっぱいかきあつめるんだ
それから豆をしぼった油をよういしろ
これでカビをねって



みなさんはもう ごぞんじかもしれないが 青カビの中には ペニシリンという化学性物質がふくまれている
ペニシリンは伝染病や 膿んだりするきずによくきく ヒナクの病気は 枯れ草で切ったきずあとからばいきんが はいったらしいが たぶん破傷風というおそろしい病気だろう 破傷風にも ペニシリンはよくきくのだ
ただ ふつうは注射すればよいのだが この時代は そんなものはないから口からのませるほかなかった こうすると注射の五倍ぐらいの分量がいるのだが ぜんぜんきかないということはない




目が
あいたぞ
ヒナクー
ねえさん！
ナギ
もう
だいじょうぶだ
死神はでていったよ
ねえさん！
よ…よかった
…よかったな
……
おれのいのちは
……？
しかたねえ
たすけてやる
そのかわり
かんびょうしろ
ヒナクがすっかり回復したところでどれいに使ってやる
ありがたい
しあわせだな


なぜ そう 海をみつめて いる？
わたしの夫は あの海の底に ねむっているのですわ


あなたは すばらしい 医者ね
きみのご主人を なおせなくて ざんねんだったな
異国の人は ころされるか どれいにされる しきたりです でもあなたは わたしの いのちの恩人 ですから わたしが ひきとって けっして わるい ようには いたしませんわ
きみの しもべなら どれいでも かまわない ヒナク
わたしの おとうとの ナギを 教育して くださいな
ナギは いい子なん ですけど 気がみじか くって……
なんか いった ?
気が みじかい かわりに 気がきく んだぜ おじさん
ほらっ おべんとうを もってきて やったよ
ここらには きっさ店も 映画館も ないから デートも あじけない だろうと おもってさ
この子っ たら!


デートだなんて…………そんな……
イザ・ナギくん ねえさんはやまい上がりなんだから あんまりおこらせちゃだめだよ
？
おこってんじゃないよ はずかしいんだ
おじさん ……おれ おじさんを「期待される人間像」だとおもうよ
おじさんの国って……すばらしいんだろうねえ
ああ…………
こんなクマソの国なんて イナカへ流れついて そんしたなあ おじさん
病人ひとりなおせねえような まじない師ばっかりじゃだめだな
おれなあ ききたいことがあるんだ
人間ってどうして死ぬんだろう……？
そう……それはな いのちがなくなるからだろう
じゃあ 死んでからどこへいくんだい？
土にかえるのさ


いやだ おれは 土にかえる なんて つまんない
死なない からだに なれたら なあって おもうんだ
だから おれも いつかは にいさんの ように 火の山へ いって 火の鳥を つかまえて やるのさ
火の鳥？
うん 火の鳥だよ そいつの 生き血を のむと……
年も とらないし 死にもしない からだになれるっていうぜ……
その火の 鳥って この山に いるのか？
いるよ ほら これが にいさんが とってきた 火の鳥の 羽さ……
うーむ

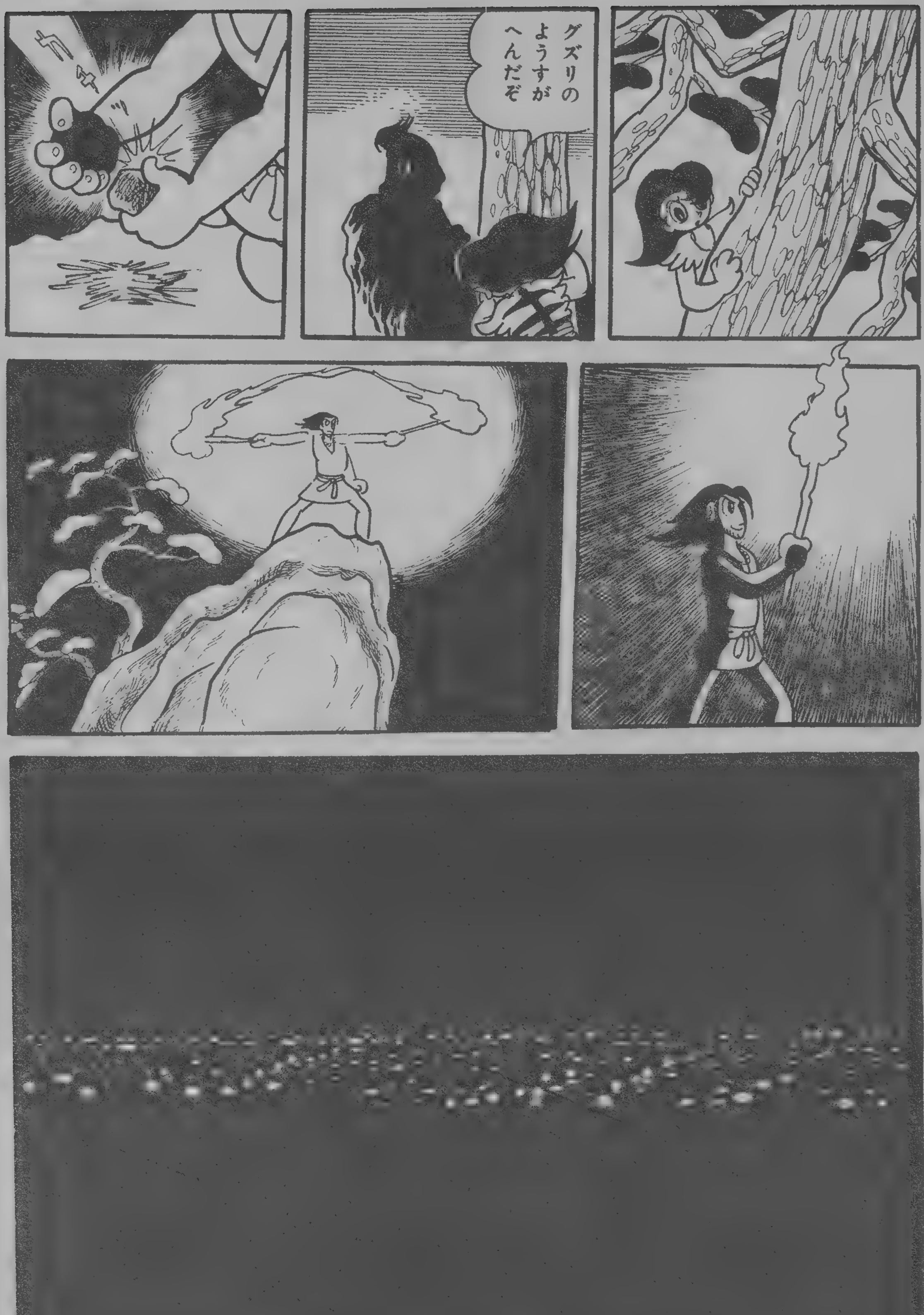

ただ火の山が火をはかなけりゃあでてこないんだ
だからめったに見られないのさ………
お〜い
グズリーけが人だあ
ちょっとてあてしてくれえ
すぐいくよ
またあとでな
へへへへっ
にいさん…
あれから三月にもなるね
グズリはいい人なんだ おれ…にいさんさえよければ…ねえさん再婚してもいいんじゃないかとおもうんだけどな…


カーン
のめ
グズリ
グ〜〜ッ
こんどは
ヒナク
あんただ
やあ
これで
ふたりは
夫婦の
ちかいを
むすんだ!
ちかいの
しるし
だーい
やーい
やーい
JUST MARRIAD


グズリよ これで おぬしは わしたち クマソの 一族じゃ！
おぬしに 病気をなおしてもろうた ものがこの中に いっぱい おるわい おぬし 尊敬されとるぞ
ワ
ワ
ワ
ねえさん… グズリ… おめでとう!!
ありがとナギ……
ぼかあ しあわせ だなあ
ケッコウ
ケコ
ケッコウ
ケッコウ
ちょっと 思いだしたものが あ[redacted]んでね とりにいってくるよ
?



やあ だれかと おもったら グズリか おめでとう
見はりは たいへんだな
お 今夜は シラヌ火が ずいぶんでて いるようだね
ああ……
今夜ほど みごとな シラヌ火は はじめてだ
えんぎでも ねえが……
あのシラヌ火が でると死人が でるっていう んだぜ… ウップッ あんたの 前で わるかっ たなあ…
あのシラヌ火が この世の火じゃ ないって ほんとかい？
ああ ほんとだとも あそこまで いっても 火らしいものは なにもねえん だよ
ふーん……
ところで 結婚ひろうの ごちそうが まってるぜ さそいにきたんだ
へっへっへっへ …そいつは ありがたい……


グズリのようすがへんだぞ
ガチッ


あっ……
あれは
軍船だっ
!!

シリーズ　黄色い涙

青春残酷物語　その1

LE MOT DE SOUVENIR

作・構成／永島慎二

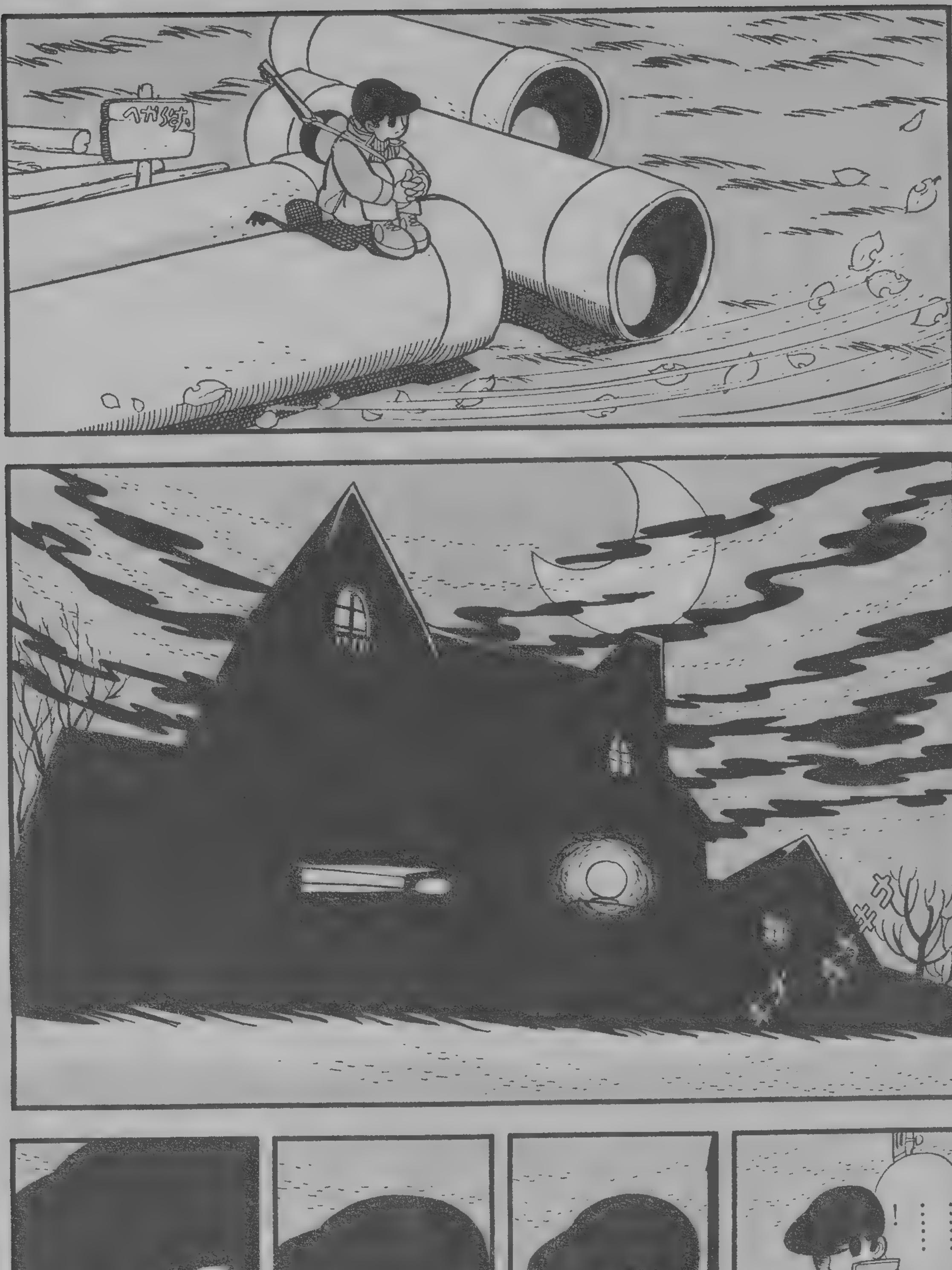
66. OP. 2

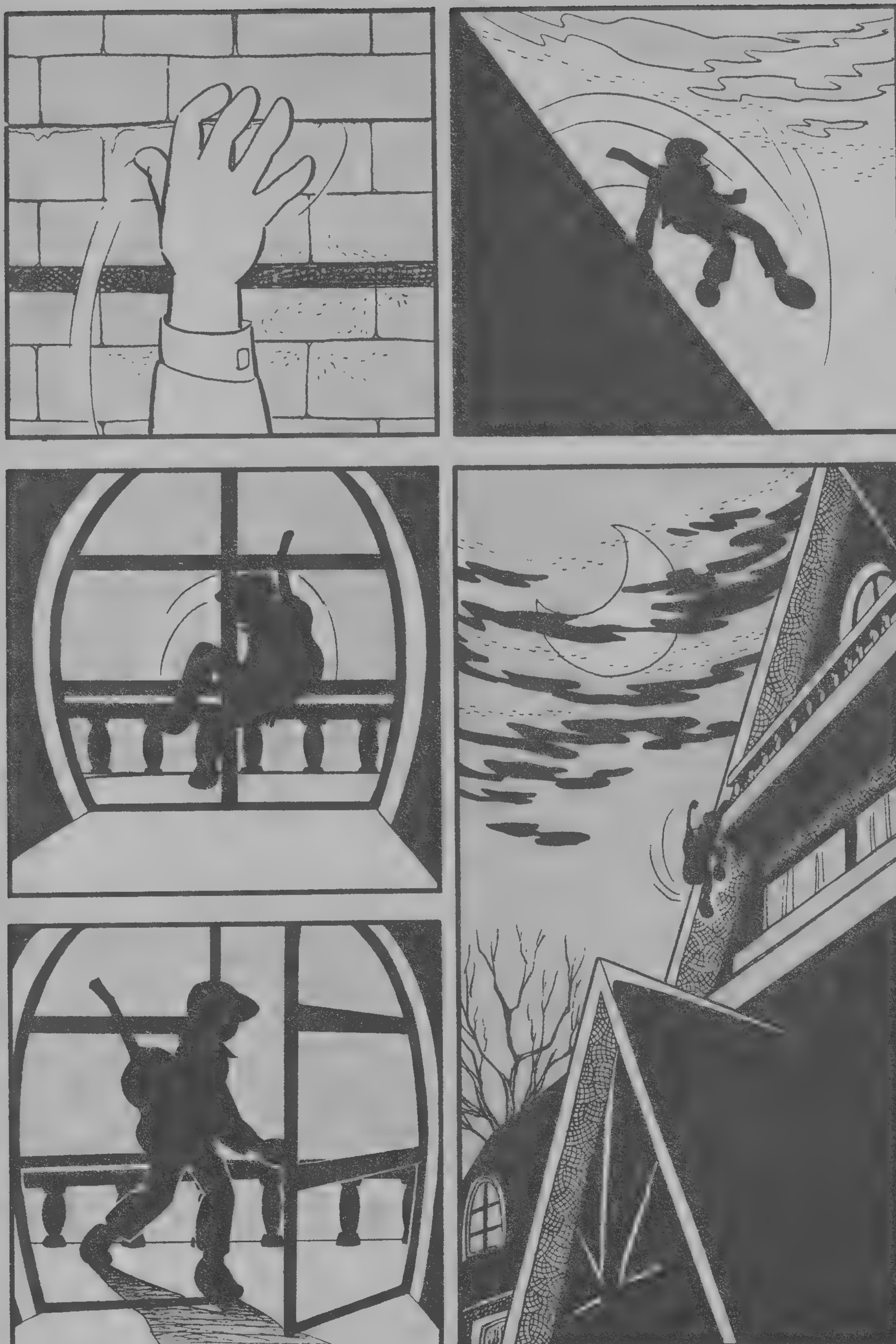


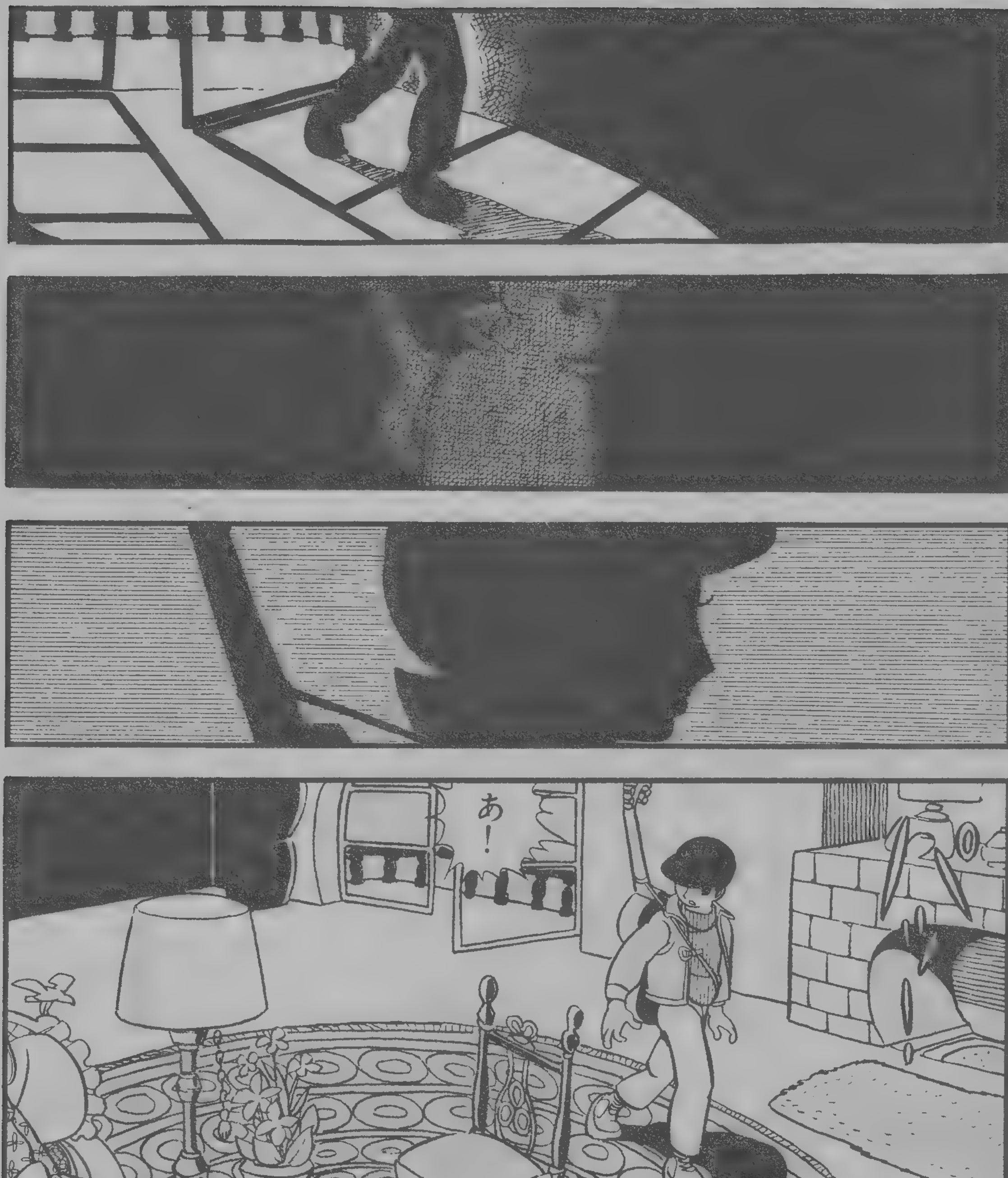

へい
らっしゃい
………………
ほう
ギターね……
だいぶふるいものだな……
……
ぼくにとっては…命から二番目にたいせつなものです…?


で…いくらおいりようなんで？
一万！……
いや五千円でもいいんです
ブァッハッハッハ…
じょうだんいっちゃいけないね
お客さん！
カタ！
出して千円というところですな
千円！……
……せめて三千円貸してください！
よそをまわってみるんだね……


……
じじょうは……よくわかるんだが……
きみにはもう三ヵ月分も前貸ししている
これ以上は……ちょっと無理だなあ……
はあ


へがくず。




あ！


……
……あなた……
だれ？……
……ど
どろぼう
……さ
……うそ！
……
ねえ
……うそ
でしょ


ざんねんだけど……ほんとなんだ
……
でも…ギターもったどろぼうなんて！変だわ
……ギター
はっ
あなたでしょう！いつも下の空地でうたってる人！
ああ…
おれ歌手になるんだ
そのために練習してるんだ！
とても大きくて明るいいい声ね
まあなてへへ
おっといけね
くすっ



あなた！ここまで外から登ってきたの？
ああ……
中学のとき機械体操やってたからね
わ　わけなかったよ
そう……健康なのね
……
きみ！からだわるいの？
ええ……すこしね……
でもいいよな金持でさ
なにひとつ不自由しないで……
ほしいものはなんでも手にはいる
ますこしぐらいからだが弱くてもいうことなし…

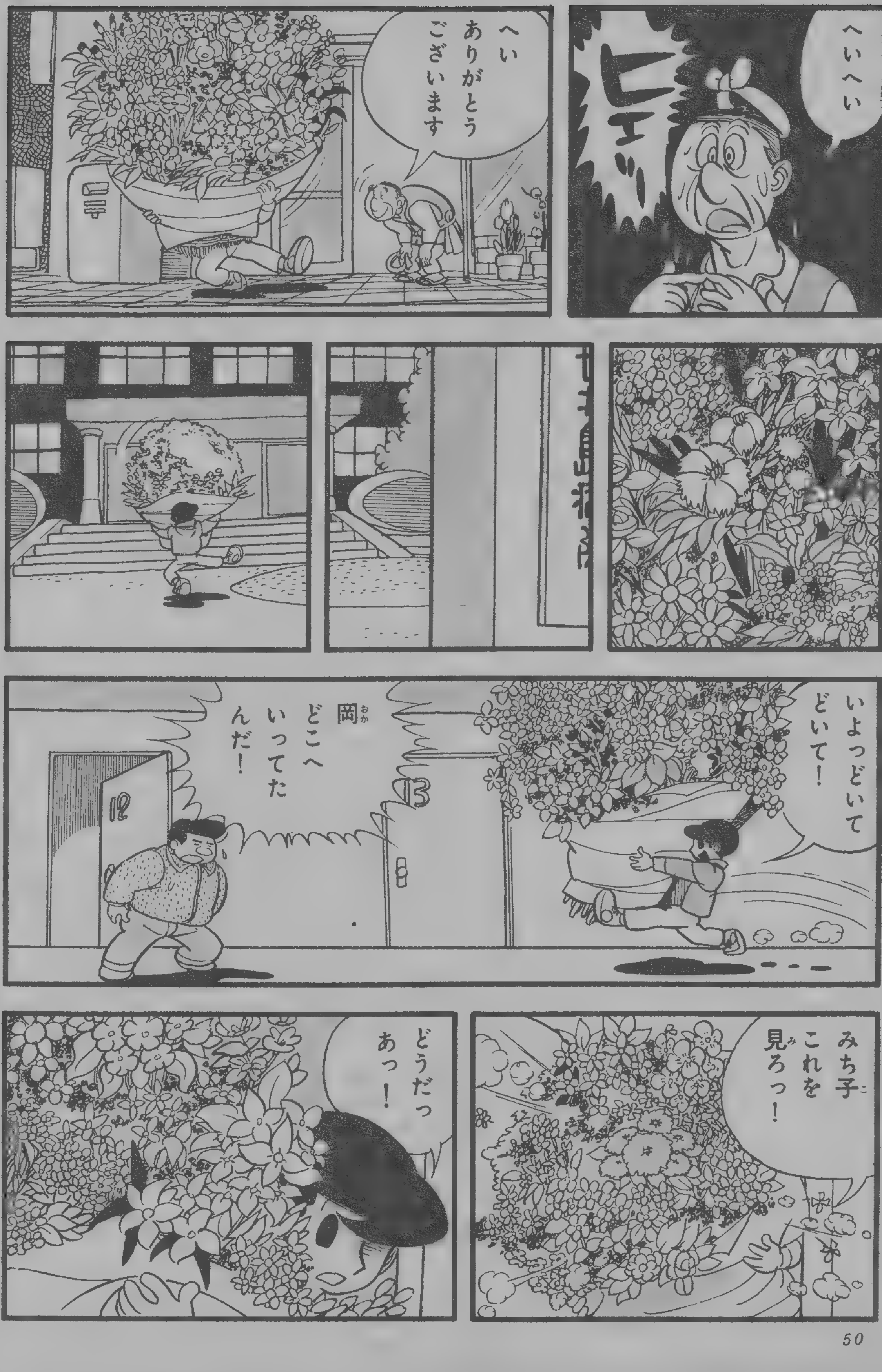

……
……！
わたし…なんにもいりません……
そのかわりあなたのような…健康なからだで一年生きられたら……
わかってないんだなあ……きみ！いくら健康でね……
いくら楽しく働けてもだ……必要なときお金がないということは……
病気でからだが自由にならないこととまったくおなじことなんだぜ
つまり現代でお金をもってないということはそれだけでひとつの病気になってることなんだ


せきつい カリエスで
十年…… ここでこうして ただじっとして 動けない…… わたしより……
もっと もっと 不幸な人が 世の中には たくさん いると いうことね…… ……わかって いるわ……
……！
……
十年間……
この部屋にあるもので…… あなたの病気が なおる もの なら……
……
なんでも いいの
さしあげます…… もって いって…
……
そして……また…… あの明るい……
歌を きかせてね


あら!! なんにも もって いかないの
やめたよ 病気の人のものまで…とりたくないから ね
じゃ さいなら !
……
……


質
丸山
なっ なにをするんだ……いきなり！
このギターで一万円！貸してくれればいいんだ
わ わかった！
かならずだしにくる
それまであずかっててくれよ
たのむぜ！


あ
もしもし
もしもし
一一〇番っ！
はあ
はあ
はっ
はあ
はあ
くださいい！
へいへい
いらっしゃい！
このみせの花をいろいろとりまぜて一万円ください！


へいへい
ヒェッ!
へい
ありがとう
ございます
いよっどいて
どいて!
岡どこへ
いってた
んだ!
みち子
これを
見ろっ!
どうだっ
あっ!

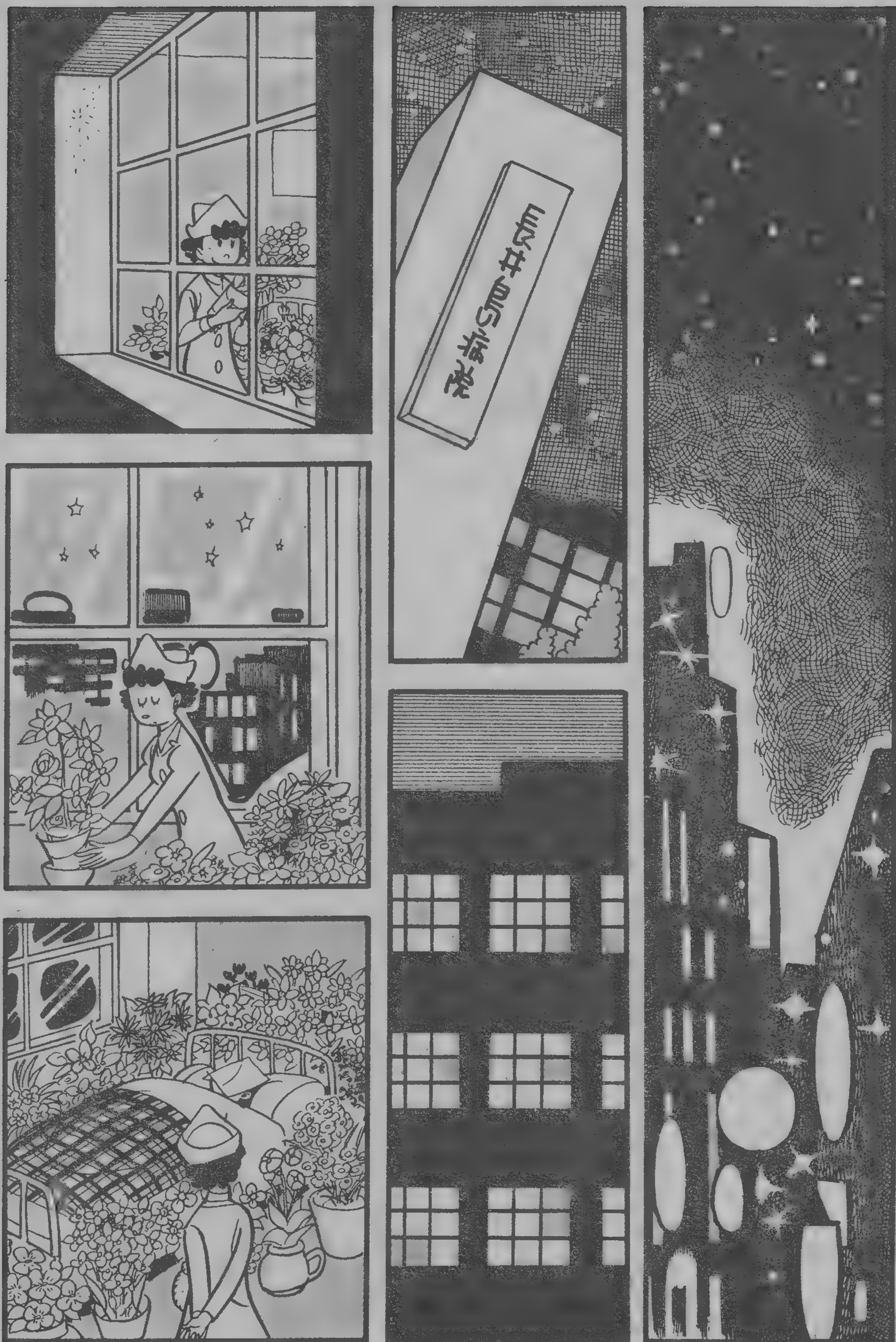

みち子……!
……
午後六時ごろそこの窓からとびおりた…
即死だった……!
まくらもとにおいてあった!きみあてだ……

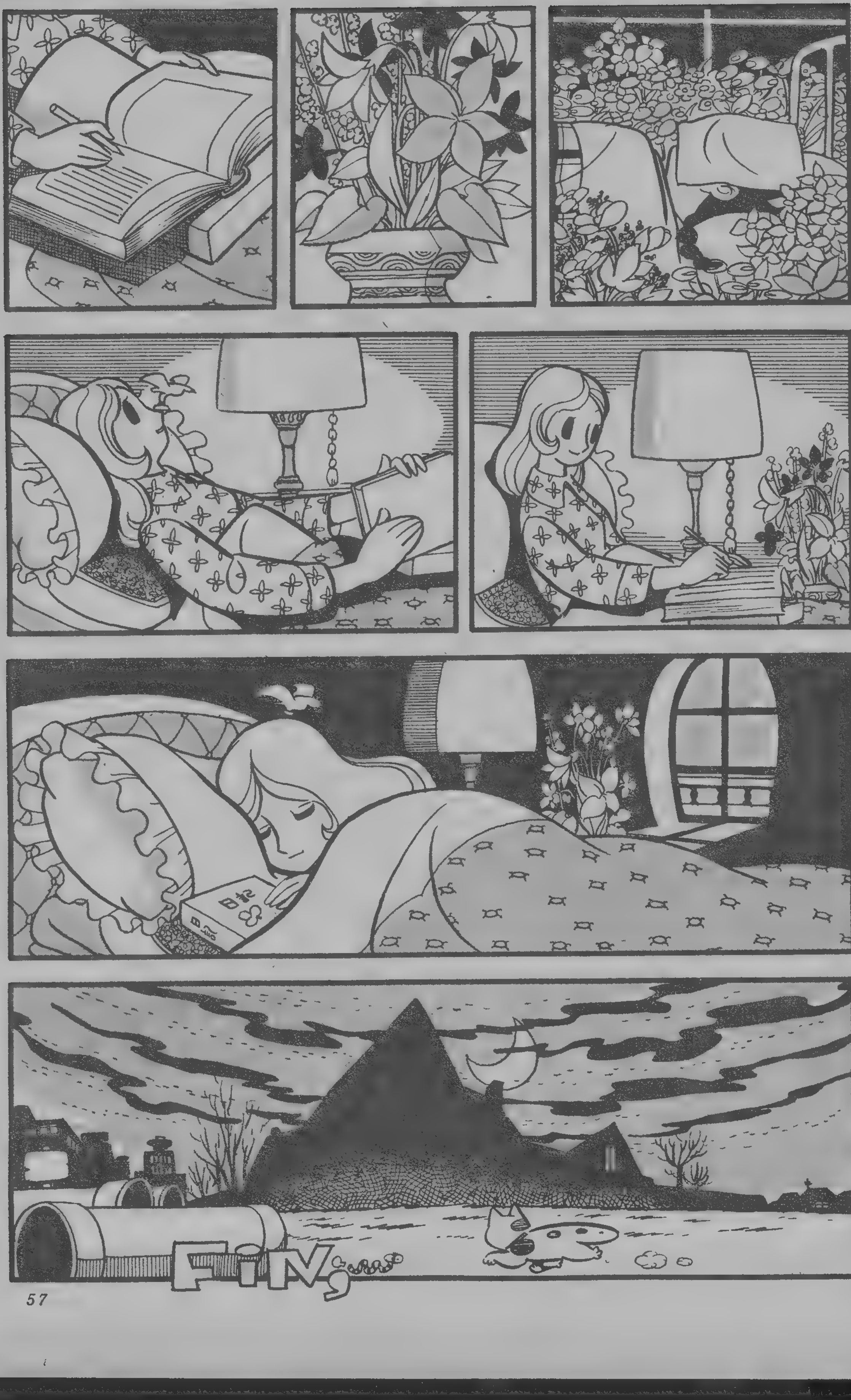

にいちゃんへ
にいちゃん
道子は 今日 先生と、にいちゃんの 話しているのを、
聞いてしまいました。（手術をしても 二ケ月 もつか どう
かという……）……死ぬ 決心をしました。
これいじょう にいちゃんに めんどう かけては にいちゃんが
まいってしまう。
はやくから とうちゃんや かあちゃんに 死なれて びんぼうで、
大変だったけど 道子は 幸せでした、今 ほんとう
に生きていて良かったと 思っています、みんな にいち
ゃんがいてくれたからです。これからは 道子の心配も
なく 歌の勉強が出来ると思います。ガンバッテ
リッパな 歌手になって下さい。
最後に、にいちゃんの好きな 若者の唄を 道子に 聞かせて
下さい。
さようなら
道子
……
み みち子の
やつ…
死んじ
まったら
歌なんか
きけないじゃ
ないか……
ウウ…
バカヤロー!

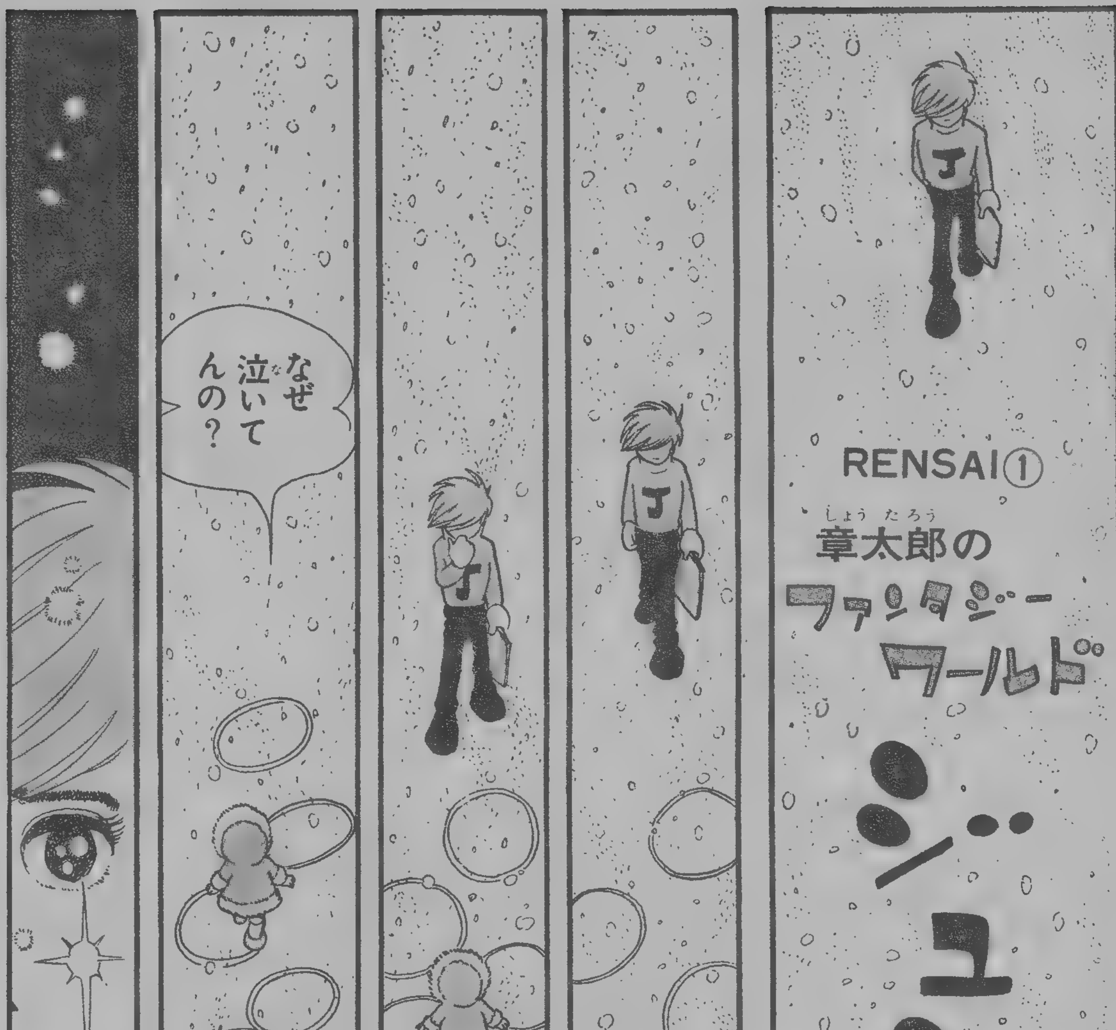

……
そうだっ
ギターがないんだっ
はっ
……
岡柾くんだね！
丸山質店におしいったのはきみだね
……
……はい
あの……
その質屋にギターをとりに……
……
ほんの三十分ぐらい
……
いもうとにうたを
……
……
……
……
！


……
……
……だめですか……
……
……

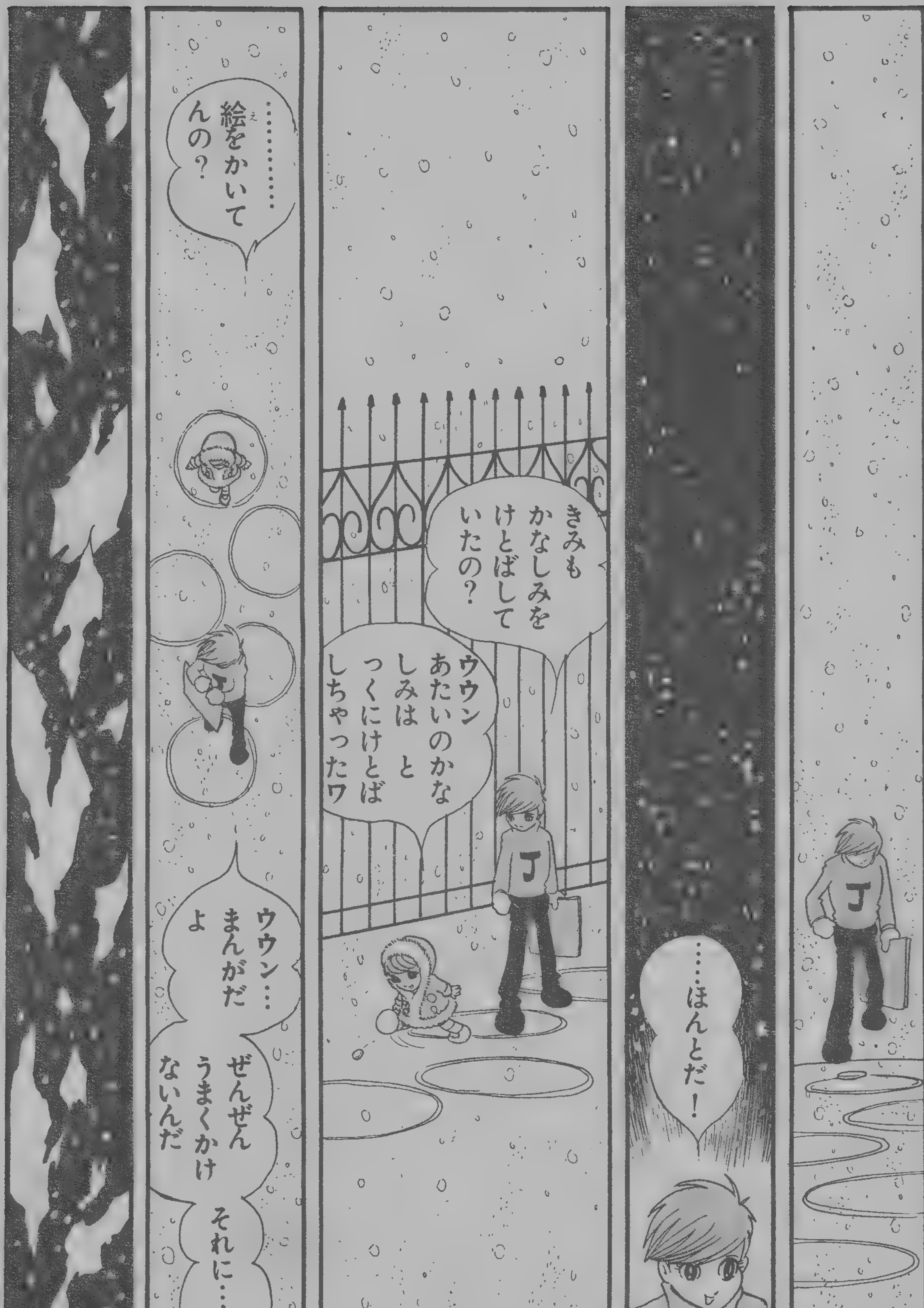

……
岡！ばかなことをしたな……
おまえらしくないぞ……
みち子のやつ花が……ほんとうにすきだった
死ぬまえに……せめて……部屋じゅう花だらけにしてやりたかった！
……
……
いこうか！……
コツ コツ コツ コツ


長井島病院


FiN


RENSAI①
章太郎のファンタジーワールド
ジュン
プロローグ
少女との出合い
石森章太郎
なぜ泣いてんの？


とってもかなしいんだ
なぜかなしいの？
なにもかも…おもいどおりにいかないからさ
石けりしてみない？
ひとつけるごとに……
ひとつかなしみがきえていくわよ


……ほんとだ！
きみもかなしみをけとばしていたの？
ウウン あたいのかなしみは とっくにけとばしちゃったワ
…………絵をかいてんの？
ウウン…まんがだよ
ぜんぜんうまくかけないんだ それに……

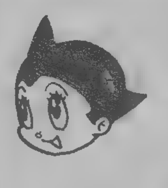


おやじにやぶかれちゃったんだ
勉強もしないでまんがばかりかいてってね…
それで…泣いてたのね
この石なくなっていいかい?
ええ…でもどうして?
石のほうがきえちゃった ぼくの
わけのわからないへんな かなしみはまだのこっている……
そのままで……


それは だめよ
ぜったい きえっこ ないわ
かなしみの 〝源〟だもん
…かなしみの 〝源〟?
ええ…
でもそれは 生きてるって ことのしょう こなのよ
どうした の?
き きみが いま…… すごく
おとなに みえた!
うふふ
また あえる かい?
ええ


ここで？
かもしれないわ でも ちがうとこかもしれない
あ 時間だわ いかなくちゃー
さよなら ジュン…
元気をだしてネ
きみの名まえは？
どこに住んでるんだい？
ど どうして……ぼくの名まえを…？

まんがジャーナル



■児童まんが界とテレビまんが界の舞台うらをさぐる……。

COM/NO 1

まんが界ルポ

講談社児童漫画賞は石森章太郎氏

昭和四十一年度の「講談社児童漫画賞」の受賞者は、石森章太郎氏に決定した。

今年度も、数多くの候補作品が上げられたが、けっきょく、『少年マガジン』連載、梶原一騎・原作、川崎のぼる・まんがの「巨人の星」と、おなじくマガジン連載の石森章太郎「サイボーグ009」と「ミュータント・サブ」にしぼられ、最後まであらそった。

両者の決戦投票のけっか石森章太郎氏に凱歌があがった。

受賞式は、十一月三十日例年どおり、東京・文京区の椿山荘で、百三十名の関係者を集め、はなやかに行なわれた。

石森章太郎氏談　まんが家生活にはいって十二年になりますが、漫画賞が自分に決ったことを知らされたときは、よろこびより、思わずこれからの自分に責任を感じ、こわくなりました。きょうから新人のつもりでやりなおすつもりです。



『少年』で、新人まんが作品大募集！

雑誌『少年』(光文社)が、創刊二十周年を迎えることになった。その記念の催しとして、新人まんが家の大募集を行なっている。

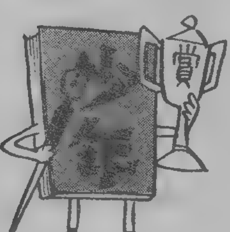
この新人まんが家募集は、今まで児童雑誌界に見られなかったほどの大がかりなものだ。

賞金総額五十万円の内わけは、入選作一編、三十万円。佳作二編十万円というのにはおどろく。

審査員も手塚治虫、関谷ひさし、藤子不二雄、横山光輝の現児童まんが界のトップクラスである面々。

とにかく現在の一線級におさえられ、頭の出ない新人たちへのよびかけとしては、いい気付薬になるだろう。

詳細は、『少年』新年号に発表されている



ボクのすみか

第1回 石森章太郎

ぼくは、かねがね都心を離れ静かな場所に小ぢんまりした家を作り仕事がしたい、というのが夢でした。

その夢がやっと六月にかないました。現在の場所は、自動車の騒音もなく、日当たりもよく、本当にのびのびと仕事ができます。

住所＝東京都練馬区桜台6の28



←こぢんまりとまとまった石森邸



YMCAでまんがスクール

東京・神田のYMCAで、十月十五日から十二月二十四日までの三ヵ月間、まんがスクールが開かれた。

これは、毎週土曜日に開かれたもので、今回は初等科のため初心者が大半をしめていた。

主任講師に秋玲二、金森健生、講師に伊藤幹、萩原忠三、松下井知夫、根本進、手塚治虫、うしおそうじ、やなせたかしのメンバーで、三ヵ月間を順番に受持ったものだ。このあと、高等科が開かれる予定になっている。

大宮市に「漫画会館」誕生!

埼玉県の大宮市に、十一月一日、「大宮市立漫画会館」が誕生した。

これは、明治から大正時代にかけての有名なまんが家、北沢楽天を記念して、楽天が一生を送った場所に建設された。内部には、当時をしのぶ楽天のまんがの傑作がおかれてある。

私立の漫画会館は各地に見られるが、市立のものは世界でも珍しい。



↑11月1日開館した「大宮市立漫画会館」。ここに北沢楽天の作品が集められている。

まんが家365日

ボーリング狂グループ

最近まんが家の間でボーリングが大はやり中でも、スタジオ0とフジオ・プロの連中はたいへんなものだ。

赤塚、藤子、つのだ、太宰の各氏がそれぞれ、鼻高々ででかけるが、まんがとは逆に、若さをほこるアシスタントの方が一枚上。

最近、赤塚氏などは原稿締切おかまいなしに通っているとのこと。

○貝塚名人に ●軍配あがる!

十一月のある日、将棋の名人戦が行なわれた。

といっても、まんが界でなる貝塚ひろし氏に、つのだじろう氏が挑戦。両者一歩もゆずらない熱戦を展開し、そばで貝塚氏のアシスタントがハラハラ。

夕方やっと終了。結果は三勝二負で貝塚氏に凱歌が上がった。

決戦後、貝塚氏は〝一時はどうなるかと思った〟と、冷汗をかいていたが、まんが家にもあんがい暇があるものだ。

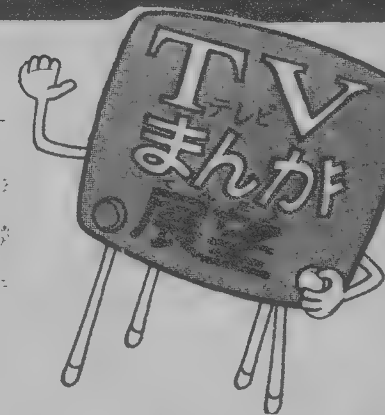
☆いろいろ……やらーね☆

児童まんが家の中で、手塚治虫氏ほど忙しい人はないだろう。

少年誌が校了になった二十五、六日ごろでも、それ、おとなまんが、それ、テレビ出演、それ、まんがの講演と休むひまがない。自分の机で仕事をするのは一ヵ月の間に半分あるかないか。あとは編集者にホテルへとじこめられ、そこでまんがをかく。ふつうの人だったらとっくに投げだすのだが……。



最終回を迎えたTVまんが「鉄腕アトム」



長い間、子どもたちの人気者だった「鉄腕アトム」が、十二月三十一日放映の〝地球最大の冒険の巻〟をもって幕をとじる。

「鉄腕アトム」は、日本ではじめてのテレビアニメーションとして登場し、現在のテレビまんがブームをまねいた作品だ。昭和三十八年一月、フジテレビで放映が開始され、六月には全国ネットとなり作品数百九十三本。まる四年間も放映が続いてきた。しかも最高視聴率40.7%。最近でも25%は下らないという人気番組だ。

だが、あまり長くなったので、ここらで一応終り、新シリーズにきりかえたもの。

「悟空の大冒険」一月七日より放映

「鉄腕アトム」に引きつづき、一月七日より、フジテレビをキー・ステーションに全国33局で、虫プロの第四作、「悟空の大冒険」の放映が開始する。スポンサーは、アトム同様、明治製菓。

「悟空の大冒険」は、オール・カラーの三十分番組で、虫プロの新しい方向を打ち出した作品である。



↑1月7日より放映される「悟空の大冒険」

TV情報局

★テレビ動画社制作の「マリン・キッド」は、すでにアメリカで「マリン・ボーイ」というタイトルで放映されている。

そして最近ニューヨークでかなり高い視聴率を上げているといわれている。また、おもしろいことに、そのうら番組に、これも日本のテレビまんが「鉄人28号」があったのはゆかいだ。

★現在、「少年サンデー」で、久松文雄が連載している、「冒険ガボテン島」を、TBSマンガ・ルームで、テレビまんがとして新企画。放映は、四十二年四月四日より、毎週火曜日、午後七時〜七時半とのこと。シナリオは、「ジャングル大帝」の辻真先、もと「鉄腕アトム」「8マン」の豊田有恒が受持つとの情報がある。

★TCJで、劇場用の長編まんがを企画中とのこと。くわしくはわからないが、一部では、初の時代劇ものとか、SFものだとかいわれている

★石森章太郎の「おかしなあの子」「ボンボン」、「黒い風」などを、現在、東映動画で、テレビまんがとして企画中である。

テレビまんが展望

「フータくん」パイロット・フィルム完成！

『少年キング』に連載中の藤子不二雄の「フータくん」は、四十二年一月にテレビまんがとして、日本テレビより放映される予定。制作は日放映。このほどパイロット・フィルム（見本用フィルム）が完成した。オール・カラーの十五分もの二本で、三十分間放映されるといわれている。

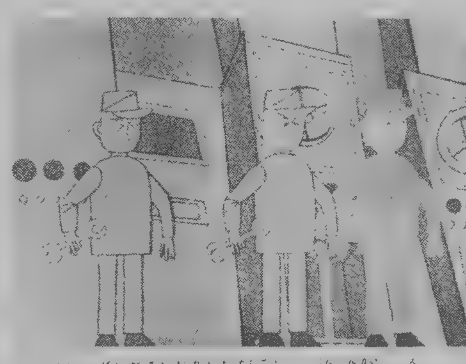


「展覧会の絵」芸術祭奨励賞受賞確定

一九六六年度、アニメーション・フェスティバル参加作品、虫プロ制作の「展覧会の絵」が、芸術祭奨励賞を受けることにほぼ確定。

この映画は、ムソルグスキー作曲、「展覧会の絵」をもとに、アニメーションと実写を組み合わせて作ったもので、手塚治虫のおもしろいアイデアがふんだんに盛りこまれた作品だ。

オール・カラー、シネマスコープ。制作費千八百万円と、百二十人のスタッフが六カ月間かかって作り上げたもの。虫プロの大作実験映画というところだ。



↑66年度芸術祭奨励賞確定の「展覧会の絵」

映像 おもしろいTVまんがを

TVまんが主題歌、「おばけのQ太郎」が、今年度のレコード大賞童謡賞を受けた。

TVまんがの関係者として、たいへんうれしいことだ。ぼくもこの歌は大好きである。

TVまんが「おばQ」は、この歌と、原作のおもしろさと、曽我町子の声ですごい人気をよんだが、ぼくは、作品のできばえとしては、あまりよくないと思っている。雑誌の「おばQ」には、とてもユーモアのセンスがあるのに、TVの「おばQ」には、それがうまくでていない。

コンテ（脚本、演出）と、アニメ（作画）がまずいからだ。

原作がいいのにTVがさえない。これは「おばQ」だけではなく「おそ松くん」にも「ハリスの風」にも「ジャングル大帝」にもいえると思う。

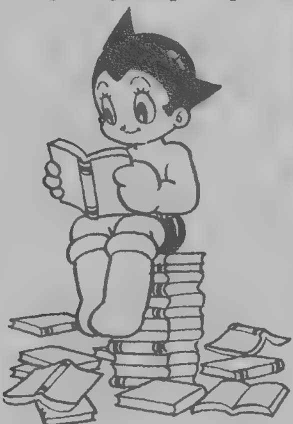
TVまんがを作る人は、もっと勉強し苦労しなければならない。

同時に、TVまんがをよくしていくためには、まんが家の協力が大切である。まんが家は原作者として、雑誌にだけ作品をだしていればいいという時代は過ぎた。今は、TVもまんが家が作品を出す場所になっているのだ。絵を動かし音をつけることによって、すばらしいおもしろさを生もうとするまんが家がどしどしふえ．ほしい。

山本暎一

読者は王さま、まんがをよくする推進力！　読者の生きた声をまんが家にも知ってもらうため、この月評座談会を企画した





まんが月評　第1回

新書判コミックスを切る！

まんがは娯楽として読む

尾崎　新しい雑誌『COM』のまんが月評の皮切りを、みなさんにやっていただくことになりました。

この座談会の趣旨は、じっさいにまんがを多く読んでいらっしゃる読者の生きた声をこの雑誌に反映し、忌憚ない意見をのべあうことによって、これからのまんがのあり方や、まんが家への注文といったものを考えていきたいということです。

ですから、まんがを支え、まんがをよくしていくのは、ぼくたち読者なんだ、ぼくらこそ王さまなんだという気持で積極的に発言していただきたいと思います

きょうのテーマは、新書判コミックスですが、その前にちょっとお聞きしたいことがあります。

これはむずかしいことかもしれませんが、たしか　数年前、十数年前にくらべますと、まんがは、わたしたちの日常生活のなかで、大きなウェートをしめはじめています。手塚さんも前にいわれたことがありますが、"はじめ、まんがは子どものおやつ的な役割をはたしていたが、だんだん間食ではなく主食になりつつある"……今、わたしたちの日常生活のなかで、まんがしめているのは、ちょうどそうしたものではないかと、わたしは思っています。

そこで、みなさんにとって、まんがとはいったい何なのか、そこを少しずつ話してください。どうですか、青木くんから……。

青木　ぼくは、まんがはひまなとき読む。たとえば電車の中で退屈したときとか……。だから、主食とまではいかないかもしれません。

国竹　ぼくも勉強の後なんかに……

赤利　そう、頭が疲れたときなどに娯楽として読むのが多い。

尾崎　大学生である田中くんは？

田中　たしかに、まんがは昔より広く読まれだした。これは先生も前にいわれましたが、読む文化から見る文化へと変ってきたことの一つの現われだと思うんです。でもまだ特別な社会での役割みたいなものを持つまでにはいってない。

だから単なる娯楽として読まれるぐらいじゃないかと思うんです。まあ、これからどうなっていくか……そんなとこです。

山野　ぼくも、まんがはおもしろいから読む。それ以上は深く考えないな。

尾崎　だいたいみなさんの意見ではレジャー時間に娯楽として読む。おもしろいから読むということですね。

まんがというものは、たしかに、理くつではどうしようもないもので、おもしろくなければ意味をなさない。価値をもたない。これは当然なことなんです。

それを、みなさんがおもしろいから読むという形でいわれたことは、まんがの世界にとって非常に重要なことだと思います。

しかし、ここで座談会をやる以上、ただおもしろいからというだけじゃなくて、もう一歩すすめてなぜおもしろいかというところまで、ストーリーの問題なんかもふくめてやってください。



〝まんがは、だんだん間食から主食に…〟(尾崎)

白土三平の思想と表現

尾崎　まず、白土三平の代表作である『忍者武芸帳』（小学館）から。

白土まんがについては、やれ唯物史観がどうだとか、社会性が何だとか、残酷性がどうだとか、いろいろいわれますが、田中くんあたり、その点どう考えますか。

田中　白土まんがのなかに唯物史観をみつけだしたというのは、ちょっとこじつけがあるような気がしますけど、武芸帳の第六巻ですか影丸と林崎甚助の対話があるでしょう。たとえば、

「わしが死ねば、その後をつぐ者がかならずでる。破れても人々は目的に向かって、多くの人が平等にしあわせになる日まで戦うのじゃ……」

というような影丸の言葉、あそこなんかに白土さんの考え方が現われていると思うんですけど……。

白土三平のまんがも、まるっきり子ども向けのものと、そうでなくておとな向けのものとにわけられると思うんです。おとな向きのには、白土三平の思想がわりとでてるんじゃないですか。

山野　ぼくの中学時代の社会の先生ですけどね。歴史上の人物はどの歴史の本よりも武芸帳にくわしくでているというんです。たとえば織田信長なら信長が……。それにふつう歴史の本は、武士とか上流階級のことを追ってかいてある。で、うらには非人とか、みじめな百姓などがいるわけで、白土三平のまんがには、それがくわしくでているので、歴史の勉強をする上で参考になるんじゃないかというんです。

尾崎　ほう、それで山野くんは『忍者武芸帳』をどう思いますか。

山野　いいとは思うんですけど、欲をいえば作法にちょっと芸術性がかけている。雑な感じです。全体にお話からして現実的すぎて、夢とか美しさといったものがない。

田中　それはそれでいいんじゃない



歴史の先生も白土ファン!?

〈注〉唯物史観＝マルクス主義の歴史の見方。物質的・経済的な生活関係が原動力となって歴史は発展するといった考え方。



"白土まんがは子ども向けとおとな向けがある"(田中)

かな。夢を追求する場合には別のやり方でやればいいんだし、ぼくは芸術性にかけてるとは思わない

青木 現実的だからいいんで、夢みたいなものをもちこむと、武芸帳の読者はずっとへると思う。また雑で殺伐としたところが、戦国の世といったものを表わしているし美しさは明美が重太郎を慕うあの美しさで十分のような気がします

山野 でも描写というか、人が話したり切られたりするいろんなコマで、もう少しこったものがほしいと思うんだけど……。

田中 別にテクニックにはかけてないよ。白土三平には白土三平のタッチがあって魅力があるよ。

国竹 あんまり絵がのろのろするより早い方がいい、動きがあって。あのまんがはあれでいいと思う。

尾崎 まあ、通り一辺のおもしろいものでないことは一目でわかると思います。これが『サスケ』などになりますと、かなり娯楽性が強くなってきますが、武芸帳では作者の考えているものが、これでもかこれでもかというような形で出てきて、それがじゃまだという人もいるし、現実的すぎる、あるいは残酷すぎるといった意見にもなって出てくるわけですね。

赤利 でも、残酷なところがいいのじゃないですか、忍者らしくて。

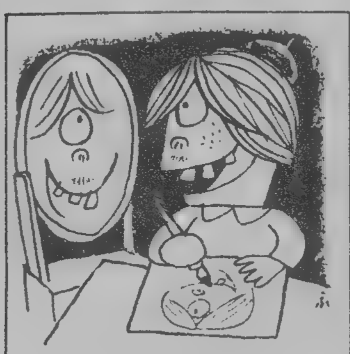
田中 通り一辺の切られ方や殺され方では、読者があきちゃうしね。

山野 からだをばらばらにした方が本が売れるというわけかな（笑）

尾崎 ストーリーの魅力についてはどうだろう。

青木 ぼくは平凡だと思う。重太郎がかたきの主膳を追う。それを助けるのが影丸だというのは、平凡な筋だと思うんだけど……。

田中 そういわれてみると、平凡かもしれないけど、えがき方でかえってその平凡さがおもしろくなっていないのかな。ぼくは、すごくおもしろいんだけど……。



ぞーっとするよ、水木まんがは……

山野 お話はたしかにおもしろい。それに、よくあれだけ歴史をしらべて、くわしくかいてあると感心して読みました。

尾崎 では、こんどは『サスケ』（集英社）について、少し聞きましょう。国竹くん、どうですか。

国竹 ぼくは『サスケ』の方が『忍者武芸帳』よりおもしろい。武芸帳の方は、少しむずかしいんで。

青木 ぼくは『サスケ』はあまりおもしろくない。サスケという主人公がスーパーマン的で……。

赤利 でも、サスケはただのスーパーマンじゃなくて、まわりからやられる、それは忍者の宿命みたいなもので、自分が生きていくためにやむなく戦うんだろう。

田中 ぼくは自身は武芸帳の方をとるけど、子ども向けのものとしては『サスケ』は『ワタリ』などよりもいいんじゃないかな。サスケがいろんな事件に直面することで、だんだん成長していく、そうした姿をえがいている点で……。

山野 いがいと『サスケ』の方が、描写なんか美しい それに術なん



石森章太郎のテクニシャン

かいろいろ考えていておもしろい

尾崎　いかにも合理的に見えるということですね。しかし、その術についても、あれだけいろいろやると、またかと思うときもあるでしょ。同じ術がちょっと手先をかえて出てくる感じで、そんなときマンネリを感じますね。

白土まんがについては、ふつう高年齢というか、年齢が増すにつれて興味が増すのが一般の傾向でここでもその傾向がはっきり出てきたようですけど、白土まんがの今後ということについてはどうでしょう

白土が作った一つのまんがの世界というものがあるわけだけれども、これからの問題として非常にむずかしい点もあると思うんですたとえば、破壊のイメージや、サスケなんかの成長の物語といった方法を今後どういうふうにのばしていけばいいか、田中くん、そんなことを考えたことありませんか

田中　そこまではちょっと……でもこれだけはいえると思います。子ども向けのものは、夢の追求とかそういうことにもっと徹底し、おとな向けの場合は、自分の思想というようなものを、読者にアッピールするように表わし、徹底的にかくようにするということです。

水木まんがの出発点

尾崎　つぎに水木しげるの怪奇まんがに移りたいと思います　水木しげるの新書判コミックスには『忍法屁話』（コダマプレス）『墓場の鬼太郎』『日本奇人伝』（朝日ソノラマ）などがありますが、短編が多いので個々の作品についてよりも、水木まんがそのものについて話してもらった方がいいと思います。小学生の国竹くんから

国竹　ぼくは、水木しげるのまんがはあまり好きじゃないんですよ、ほんとのことといって。『墓場の鬼太郎』や『悪魔くん』なんかは読んだんだけど、おもしろくないときがある。

青木　ぼくは水木しげるのまんがを読むと、ものすごくこわくなっちゃうんです。楳図かずおはやっぱり怪奇まんがですが、あれを見ても別にこわくないのに、水木しげるのはぞーっとしてきます。

赤利　かきかたがぞーっとしてくるよね。それに内容もすごく奇抜な考えで、怪奇の中にユーモアがある。そこがおもしろい。

山野　水木しげるのまんがは、うっぷんばらしのかわりをしてくれるようなおもしろさがある。ぼく自身にしろまわりの人にしろ、日頃もっているうやむやをはらしてくれますよ。

田中　よく出てくる主人公の、あの変なめがねをかけている……あれが一般人の代表みたいで共鳴できます。それにユーモアがあって、ゆうつで……水木しげるのまんがは厭世的な所が好きです。でも少年週刊誌なんかにのっているお化けがぞろぞろと出てくる、ああ

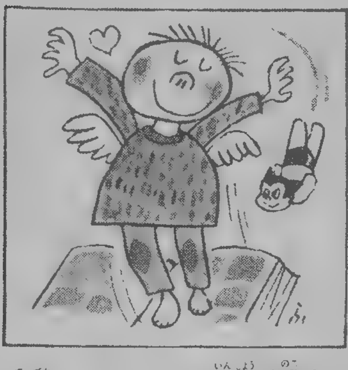


"「忍者武芸帳」のストリー は平凡だと思う"（青木）

いうまんがは売るためにかいているような気がしていやですね。

尾崎　だいたい水木しげるのまんがは、社会の枠とか組織のなかからどうしても逃がれられないもどかしさ、じれったさ、そういうものを私小説みたいな発想でもちこみながら、それをスリラーと適度のユーモアで作り上げているといえると思います。

　彼には肉体的欠陥があるでしょう。そういうことを含めて考えると、あのまんがのなかには、やっぱり作者を感じますね。その作者の打ちこみ方が、受け手である読者の共感を呼ぶといえると同時に年齢の低い人たちには、共感を得られない条件にもなっていると思います。そして、小さな人たちから、こっけいなものやスリラーがいいという意見が出るのも当然だと思います。



手塚まんがは、いい印象が残る…

石森章太郎と気取り

尾崎　こんどは、ことしの講談社漫画賞をもらった石森章太郎の『サイボーグ009』(秋田書店)と、『ミュータント・サブ』(コダマプレス)について。

田中　『サイボーグ009』の発想は実におもしろい。いかにもまんがというか、娯楽に徹した作品ですけど。だから作品としては、ぼくはサブの方をとりますが……。

山野　ぼくは石森章太郎の作品、全般を見て、もっと読者のことを考えてかいてほしいと思います。

尾崎　ほう、かなりきびしいですね　それはどんなところですか?

山野　まだ彼はひとりで気取って楽しんでいると、そんな感じがするんです。

国竹　そうかしら。ぼくは気取っているようには思わない。両方ともおもしろいし、石森章太郎は大好きだ。

赤利　ぼくも石森章太郎は好きなんだけれど、人間の心の動きなんかテクニックがすごくうまい。

青木　サブの方はたしかにそのテクニックが見られるけど、サイボーグにはそれがあまりない。

山野　うん、かきなぐりというか、そんな感じがするね。それから、サブのようなテクニックは、まんがが好きな人にはいいと思うんですけど、もっと一般の人のことを考えると、心理描写なんか変に気取っている。そんなところを、もっと一般向きにした方がいいというんですよ。

赤利　サブの方は、その気取りがあるからいいんじゃないかな。『赤いトナカイ』(コダマプレス)社んかも大好きだ。

山野　日本人は何でも、むずかしくかけば偉いと思っている。単純なものはつまらないものだと思っている。でも、ほんとうにすばらしいものは、だれにでもわかって気取りがなくて、そしてそこにいいたいことがかいてあるというのだと思います。石森章太郎はやたらに気取っているという感じがするんですよ。

田中　たしか石森さんは『まんが家入門』といったものをかいていますね。そういう点でコマづかいと



"日本人はむずかしくかけばよいと思っている"(山野)

◀出席者▶

司会　尾崎秀樹

田中　保（大学一年）
山野　修（高校一年）
青木尚志（中学一年）
赤利衛一（中学一年）
国竹治之（小学六年）

いうか、そのテクニックに独特のものがあると思うんです。

尾崎　まあ、それぞれの個性ある城を築いている人というのは、それなりに苦心しているわけですがね石森章太郎はまんが家のなかでも理くつのわかる方でしょう。それが気取りというものであらわれ、一面では肯定されるし、一面ではいきすぎということになると思います。

山野　まあ、手塚さんとはちがったSFで新しい感じがしますけど。

尾崎　ところで、手塚治虫の『ロック冒険記』と『新選組』（ともにコダマプレス）はどうですか。一方は初期の作品で、一方は比較的最近作でめずらしい時代物ですが、まず『ロック冒険記』からいきましょう。

青木　ストーリーはあくまで子ども向けのものですが、読み終ってから何かもやもやとしたものが残ります。余いんというか、何かいいものが……。

赤利　ほんとに心に残る作品といっていい。ストーリーはふつうのまんがですが……。

山野　でも、昔の作品だけにちょっと古めかしさを感じますね。道具だてなんかに……。すばらしい作品には違いないけど。

尾崎　しかし、古くなってない部分もあるでしょ。この作品を通しているモチーフというか作者の意図みたいなもの、これはちっとも古くなってないどころか、むしろ今ある手塚まんがの原型みたいなものを、わたしは感じますけど。

田中　感じいいですねえ。いやみを感じさせない。

国竹　つい最近読んだんだけど、読んでいくうちに、だんだんおもしろくなった。

尾崎　絵の方はどうですか？

田中　いいですよ。むしろ今の絵よりもぼくは好きです。

青木　今のまんがにあきた場合なんか、昔の先生の絵を見ると、何かほっとしますね。

尾崎　では、『新選組』に移りましょう。この作品は、少年誌に連載されたとき、あまり人気が出なかった。そのため予定より早く終ったので、終りの方のストーリーがちょっとかけ足になっていますが

山野　『新選組』は、あそこで終った方がしぶくてよかったと思います。それに、手塚先生のはどの作品もそうですが、人間愛といったものが基調になっている。それが非常に純粋でいいと思います。

田中　いろんな登場人物がでてきて、その時代、その環境のなかで、どういうふうに生きていくか、そのあたりがよくかかれているし、おもしろいと思います。

青木　ぼくは今まで出ている新書判コミックスのなかで、『新選組』が一番好きだ。

赤利　ぼくもそうだな。

山野　白土三平のと、また違った味だな。白土三平のはより現実的で手塚治虫のはより空想的……でも歴史の事実には、どこかでちゃんとつじつまがあっている。『夜明け城』なんか見てもそうだけど。とにかく『新選組』はシンセンでいいですよ。

尾崎　それはしゃれだな。（笑）でも、わたし自身も手塚治虫の時代物というのは好きなんです。手塚さんにはこれからもまだまだ時代物をかいてほしいですね。ではこの辺でどうもありがとう。……（おわり）

寸評　尾崎秀樹

新書判コミックスによるまんがブームがマスコミで話題を呼んでいる。その特色は、児童まんがの市民権獲得の一現象であることにある。つまり、おとなまんがと子どもまんがをわけへだてていた垣根が次第に取りはらわれる傾向にある。しかし、それが可能となったときは、また子どもまんがの試練のときともなる。内容・形式の両面からきびしく子どもまんがのあり方が批判されるときでもあるからだ。この座談会でもかなりきびしい批判が出た。だが新書判コミックスの場合に当然出るべき、ストーリー批判が出なかったのは残念である。それもまんががやはりエンターテインメント（娯楽）として受けとられている現状を示すためであろうか。また、まんがが週刊誌に代表されるように、その場その場の読み捨て的な享受法も関係するためか。ともかくストーリー批判を強めたい。

児童まんがの歴史

No.1

戦後 まんが主人公列伝

文／草森紳一

横井福次郎の「ふしぎな国のプッチャー」が『少年クラブ』に連載されたのは、昭和二十二年である。

主人公のプッチャーは、ペッチャー博士のひとり息子で、頭がよくて勇敢で科学の大好きな少年だ。

ある日、おとうさんの発明した人造人間ペリーといっしょに、おとうさんの親友のバルバン博士にあった

そのとき、バルバン博士は、自分が発明した電波軌道にペリーを使って実験してみたいという。成功すれば宇宙探検に出かけたいというのだ。

その結果、実験は大成功。ペリーは電波軌道歩行靴をはいて、空中をゆうゆうと歩いて行く。地上では人人が大さわぎ。

ところがそのとき、まっ黒な飛行機があらわれて、ペリーをさらっていったのだ。

それが、悪盗「とらひげ」のしわざと知ったプッチャーは博士の透明外とうを着て、とらひげの屋敷にのりこみ、ついにペリーを取り戻す。

二〇四七年、プッチャー、ペリー、博士の三人を乗せたバルバン号は、ついに地球を出発したのだ。

まず、月に到着したプッチャーたちは、とつじょ青い人影に襲われるが、その正体は、原子力を封鎖するXニウムであることを発見する。

さらにプッチャーの一行は火星に向かう。そこでは火星人による大歓迎を受け、火星の大統領は、

「地球人に先にこられてまことに残念です」という。

地球を訪問する資格者が見つからないので、行くことができないという。科学が発達しすぎて、心から話し合ったり、つき合ったりすることが火星ではできなくなってしまった。

それを取り戻す「愛のエキス」を、いま研究中だったのだという。

プッチャーは、火星の科学の進歩にただ目をみはるばかりだった。

手のひらにはいる万能の七色の光線シャープには特に驚いた。宇宙開拓学校などもあって、そこにはバルバン号の模型や三人のひながたまであった。火星に向かう一行のようすは全部先に知られていたのだ。

光線望遠鏡で故郷の地球をのぞいていたプッチャーは、とつぜん叫んだ

「地地がたいへんだ」

なにが起こったのだろうか。

一行は、急いで地球へ戻って行く。

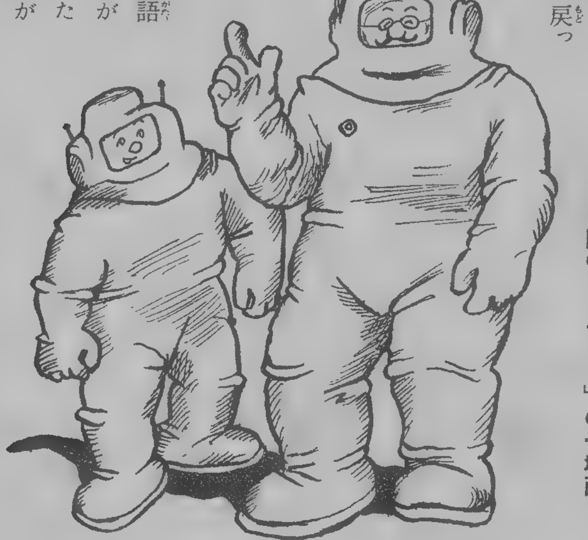
ここで「ふしぎな国のプッチャー」は終っている。

この続きは別の「冒険児プッチャー」で語られている。

こうした横井福次郎のまんがは、長編漫画物語と名うって、現在のまんがと絵物語をいっしょにしたような形である。説明文が多く、絵も物語もスピード感に欠けているが、当時空襲によって焼野原となった日本。そんな中でこのプッチャーは、娯楽にうえていた暗い少年たちの心に灯をともしてくれたのだ。

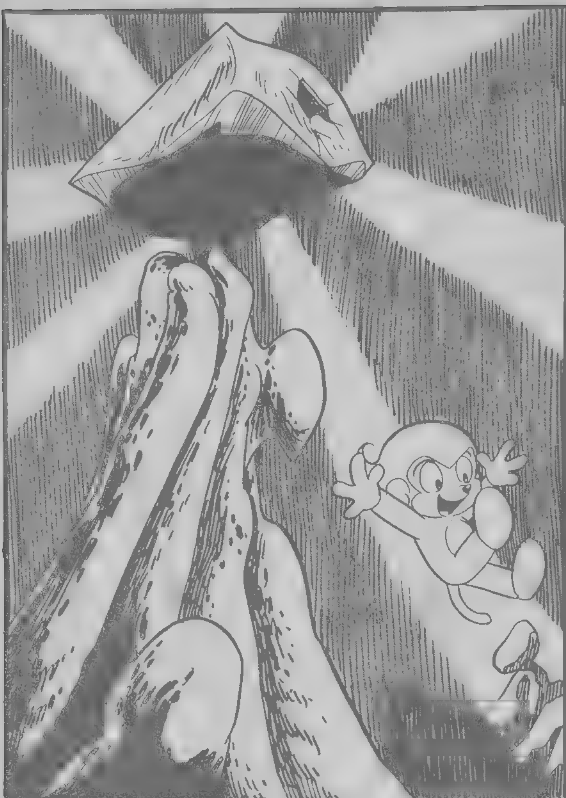
これは現在のSFまんがの草分けとなる記念碑ともいうべき作品である。

〈つづく〉



昭和二十二年『少年クラブ』に連載され、当時大好評を得た横井福次郎の「ふしぎな国のプッチャー」の一場面。


連載テレビまんが
悟空の大冒険
新春より全国で放映!
制作/虫プロダクション　まんが/出崎　統
提供・明治製菓



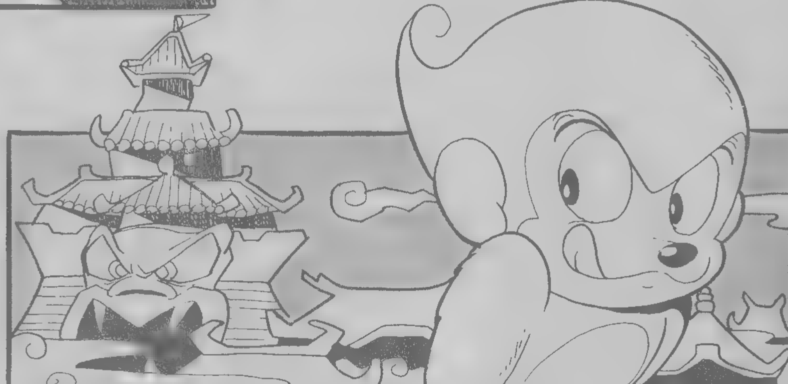


さあてと……みんなのよく知っている話だから、かいつまんで話しちゃうよ。

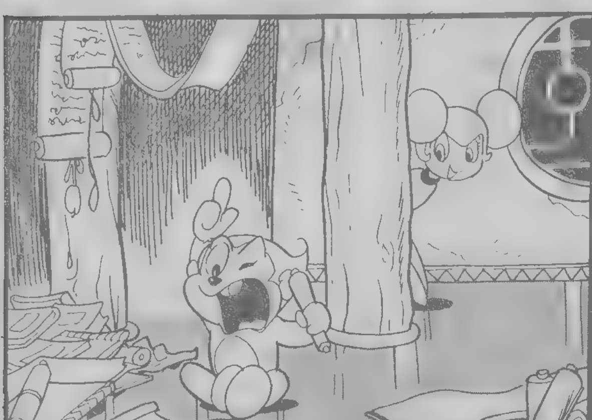
昔、中国大陸に花果山という不思議な岩山があってね。

そこからどういうわけか、ふざけた話だけれど、一匹のサルが生まれちゃったんだ。

ところがこのサル、たいへんなやつなんだ。けんかが強けりゃ、世界一えらいと思ってるんだからねえ。



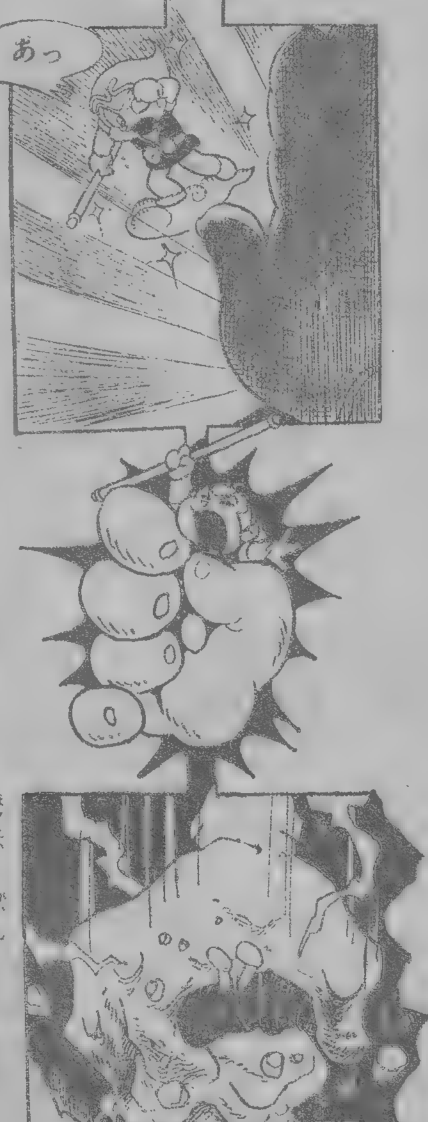
たちまち、サルどものボスにおさまり、暴れたのなんのって、そこらじゅうを荒しまくったね。



そこへもってきて、竜海仙人の娘で竜子という、これまたたいへんなジャジャ馬が、このサルに仙術を教えちゃったもんだから、たまらねえや……。

★このまんがは一月七日より、フジテレビをキーステーションに全国三十三局ネットで放映が開始されます。





いや、まいった、まいった。

地上でえばってるばかりじゃしようがないってんで、つぎは天上界をのっとるつもりになっちまったんだからねえ。

天上界でもメチャメチャに大暴れ！そこで手に入れたのが、あの有名なキント雲というべんりな乗り物さ。

おまけに金そう棒って、のびたりちぢんだりする不思議な武器を持ってるんだから、サルに金棒だよね。

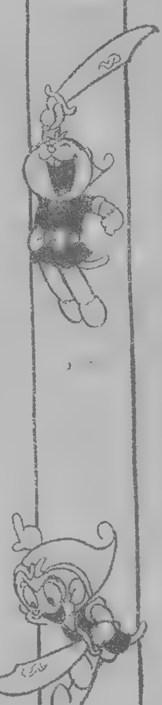
いい気持で暴れまくってるところへ、これじゃどうしようもないってんで現われたのが、おシャカさま。

さすがの悟空も、このおじさんには負けちゃった！

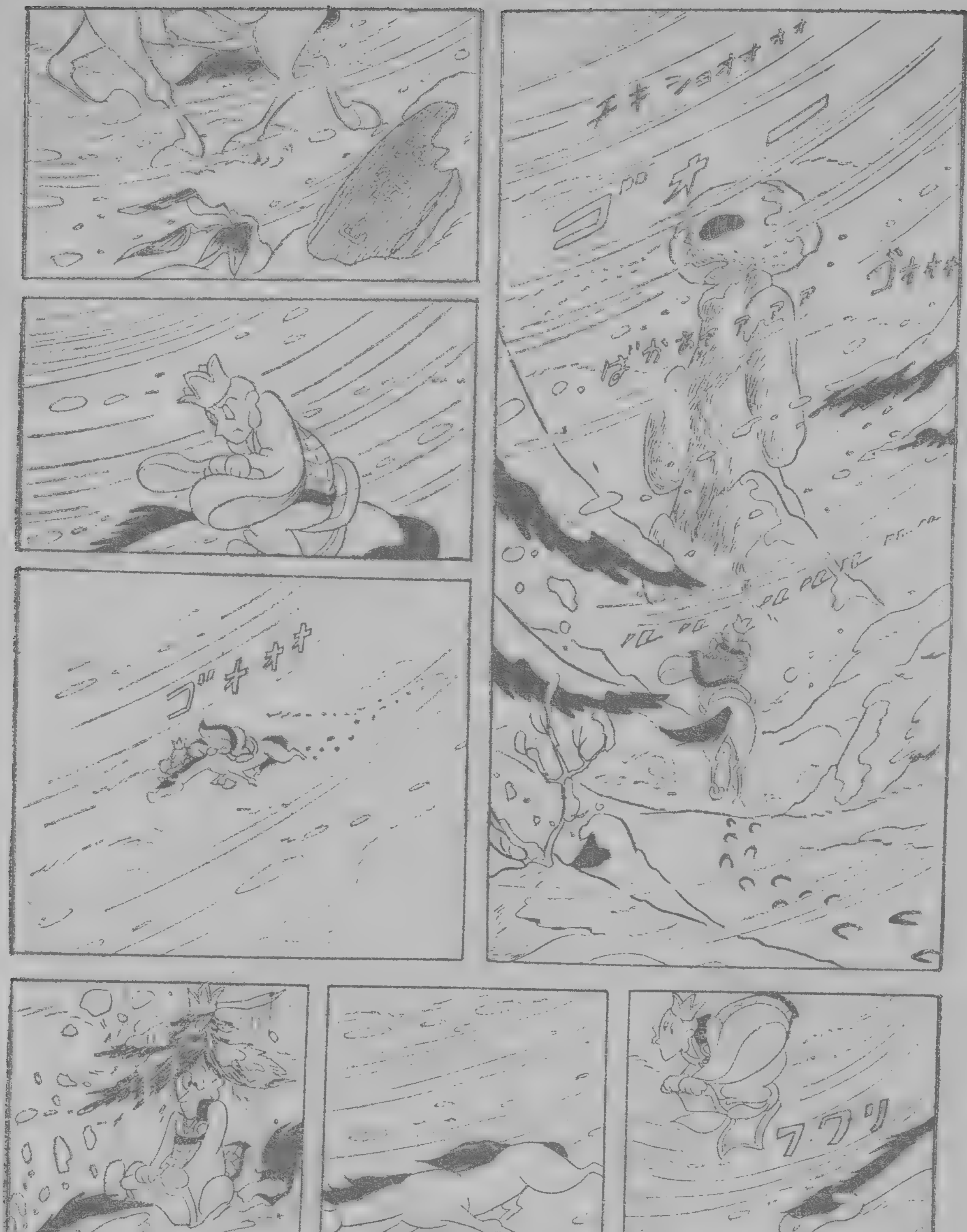
そのまんま五行山てえ岩山にとじこめられちゃったんだ。

このサル、くやしがったねえ……。

……いや、ほんとの話。






チキショオオオオ
ゴロオ
ゴォォォ
ばかあァァァ
ゴォオオ
フワリ


だせーっ
きこえるわい
あのサルめじゃなきみのわるい……
あけてくださいあけてください
どなたじゃな



おれを出せエエエエ
ゴオオオオオオオ
ここか出せエエエ
きこえますかな旅のお坊さま
はあ……
ああやってくる日もくる日もさけんでいるのですよ
ホウ
そのためこの村のものはどうなったと思いますか
さあ……
ガアーッ！
ヒエッ


ヒエッ
あの声のぎせい者じゃ
さからうと殺されるよ
あの声で村中がすいみん不足になってな
この男のようにひどいのもいるし
村人たちはみんなおかしくなっている
あのサルめが
ゴォォォォ
あけてください
道をおききしたいんです


五行山へはどういったらいいんですか？
……
……
いかがです三蔵さま村びとをたすけると思って……
おことわりする
われわれではけいかいされてしまってだめなのじゃ
坊さまのあなたならあのサルもあんしんするにちがいないんじゃ
だめじゃ
ちょっとこの毒まんじゅうをくわしてくだされればよいのじゃ
いやです
どうせおシャカさまにばつをうけたわるいサルじゃ
ウォホン
おことわりする わたしは仏につかえる身 それに天竺へありがたい経文をとりにいく途中です
ではどうあっても……
ムカ……



しつこいぞ 殺生はできない！
いやだっ
いやだ
いやだ
フフフ いやだといってもむだじゃ
それとも殺されたいのかね ヒヒ
やだあ
トホ……
いやだあ
ゴオオオ
ゴオオオオ
オレを出せエエエ
シャカのバカヤローォォ



バカヤロ
トンチキ
おれさまをだせえ！
バカヤロー！
シャカのおたんこなす
ふざけやがって
バカ
どんなことをしてもここからでるぞ！
みてろ！
ギャッ
なにおっ！
ウアチチチチ
くやしい！


バカア
シャカのきちがい
ああ腹すいた
ヒヒ これで今夜からよくねむれるぞ……
だれだ おまえは
なんだこれは……
たべてほしいのか
いえその
ええまあ
へへ わたしはだれでしょう
では
アア……


なんだ!
いえその……
ア……
……!
だれだ
ウハハ あのサル ついに たべたか
ばんざーい これでよく ねむれらあ
グーグー
フフ あぶなかったわね 悟空


ちえっ竜子か
ちえっはないでしょう はるばるたすけにきたのに
どうして
だめだよ どんなことしたって でられっこないよ
この五行山は シャカってやつの術が かかってるんだ
そいつおれよりちょっと強いだけなんだけどなあ
おれの知らない術をつかいやがったんだ
ああ わたしはなんという坊主だ
これ…… 三蔵……
三蔵よ……
声はすれども姿は見えず……あなたはどなた


三蔵よ わたしが と じこめたサルは 死んではおらん おまえはこのサ ルを 岩山から だしてやり なさい
おシャカさま…
そして ともとして 天竺へつれて いきなさい
でも わたしはどうやってサルを 岩山から だせばよい のですか
でたらめでよいから なにかお経を となえなさい
さらばじゃ
あらっ 吹雪がやんだわ
ナンジャラモンジャラアホダラキョウ
トナリノパアサンパケカアル
?
?



ドラドラ
サンシキ
イーシャンテン
リーチ
タヨタヨ
リャンメンチャン
リャンウー
パータヨ
マンカンタ
ホイ
ホイ
ハヤク
テロテロ
ハヤクテロ
ポンポキ
チータイ
あっ
ロオオオ
オン!!
ウ
ワーイ
ばんざい
たすかったあ
あの
お坊さんの
おかげ
だわ



わーい ありがとう お坊さん
やい坊主！
シャカの術をやぶるとはすごいやつだ
オレとどっちが強いのか勝負だ!!
なにをいうかおまえはこれから……
ドヒャッ
ヒエーッ
悟空のばか！命のおんじんよ!!
まってえ


フン なにってやんで
さあて ひさしぶりに ひとあばれすっか
キント雲 キント雲 こい！
よーし
ハッハッハッハッ
なんて らんぼうな サルだ
フー あんなのといっしょに旅なんかできないよ


おシャカさまも
ひどいよなあ
おい
おまえ
坊主か
へっ!?
ウハハハハハ
坊主なら
おれの
大好物だあ!
ドドドド
ヒエ!
ウハハハハ

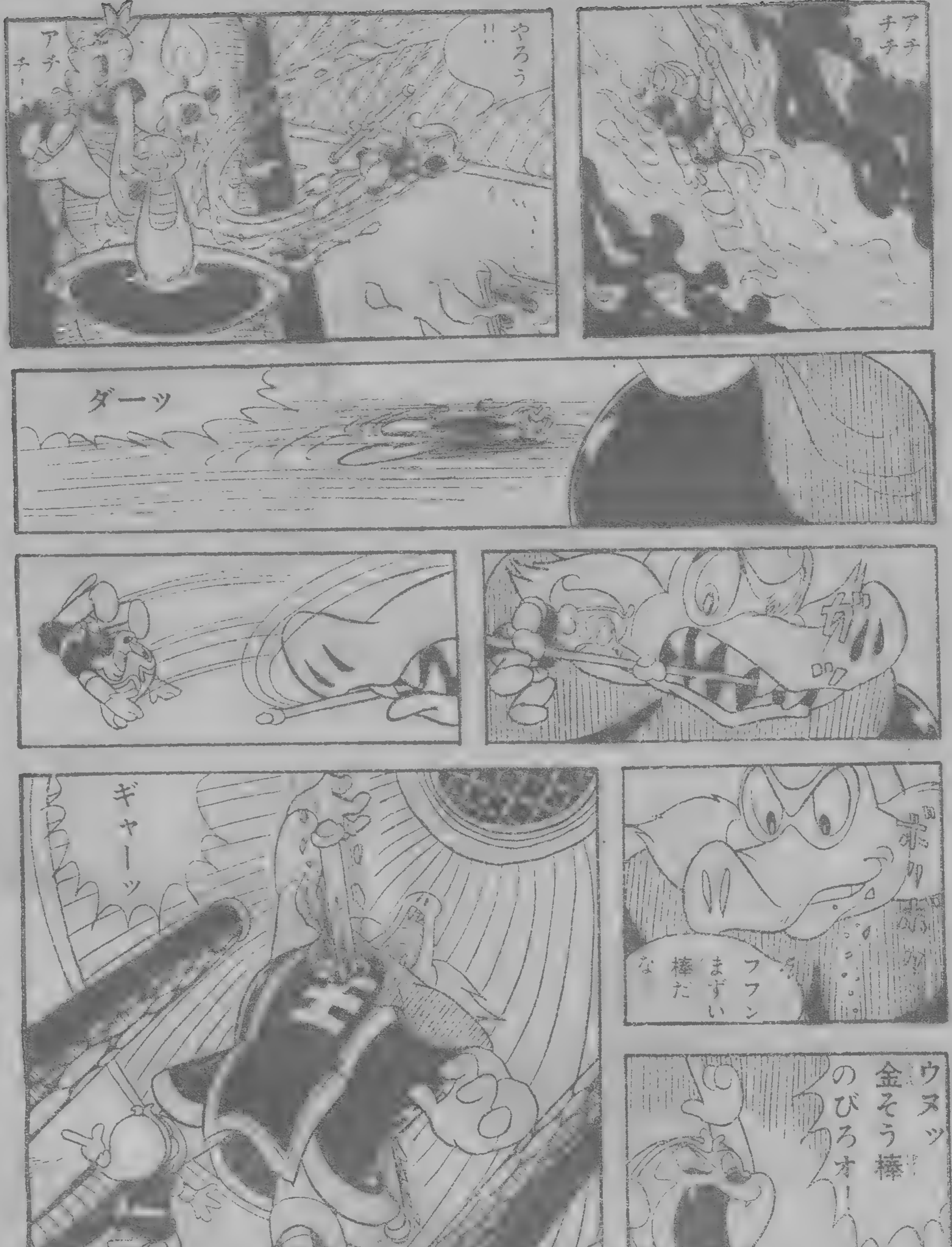
☆おまちかね「悟空の大冒険」一月七日放映開始！
毎週土曜日午後七時より＝フジテレビ（東京）・関西テレビ（大阪）・東海テレビ（名古屋）
テレビ西日本（北九州）・仙台放送（仙台）・信越放送（長野）・新潟放送（新潟）




悟空
たいへんよ
あの坊さんが
妖怪に
つかまったわ
ほっとけよ
あんなの
なにいってんの
あんたを
助けてくれたのよ
ひきょうもの！
やっぱり
混成魔王がこわいのね
なにっ
おれに こわいものなんかあるものか!!
みてろ
竜子！
ウハハハハ

☆福井放送（福井）・宮崎放送（宮崎）・熊本放送（熊本）・南日本放送（鹿児島）・山陰放送（松江）・山陰放送（米子）・毎週日曜日午前九時より＝札幌テレビ（札幌）
午前九時より＝岩手放送（盛岡）・長崎放送（長崎）・午前十時より＝大分放送（大分）




アチチ
やろう!!
アチチー
ダーッ
フフンまずい棒だな
ウヌッ金そう棒のびろオー!
ギャーッ

悟空の大冒険

☆毎週月曜日午後七時より（北陸放送（……））毎週火曜日午後六時十五分より（広島テレビ（……）、日本海テレビ（……）、高知放送（……）、山形放送（……）、北日本放送（富山）、山梨放送（甲府）午前六時より（南海放送（……）、山口放送（……）、四国放送（徳島）、秋田放送（……）、青森放送（……）、静岡放送（……）



 <つづく>

COM新人賞募集！

まんが界に直結している「COM」は、最近とくにマンネリズムにおちいっているまんが界に新しい方向をひらくべく、新人による新しい作品を下記の要領で公募します。ふるってご応募ください。

「COM」編集部



応募規定

■資格＝無名の新人に限る。

■作品種目＝自作未発表のストーリーまんが。テーマは自由。B5判（221ミリ×150ミリ）24ページ程度。拡大率は一・二倍。

■締切＝毎月十五日。（当日消印有効）

■発表＝「COM」昭和42年4月号より

■選者＝石森章太郎、尾崎秀樹、手塚治虫、永島慎二および「COM」編集部。

■賞＝月例入選作（一編）……「COM」誌上に掲載。当社規定の原稿料を支払う。
年間最優秀作（一編）……月例入選作のなかから、さらに優秀な作品一編をえらび、賞状ならびに記念品を贈る。

■宛先＝東京都豊島区南池袋一の二〇の一、横田ビル　虫プロ商事株式会社出版部「COM」新人賞係。

■その他＝①原稿の返却はいたしません。②入選作の著作権、出版権は当社に帰属します。③別紙に住所、氏名（筆名）、年令、職業、略歴を明記して添付のこと。

■名作劇場／第１回■

THE WEST RUSH 冒険狂時代

手塚　治虫



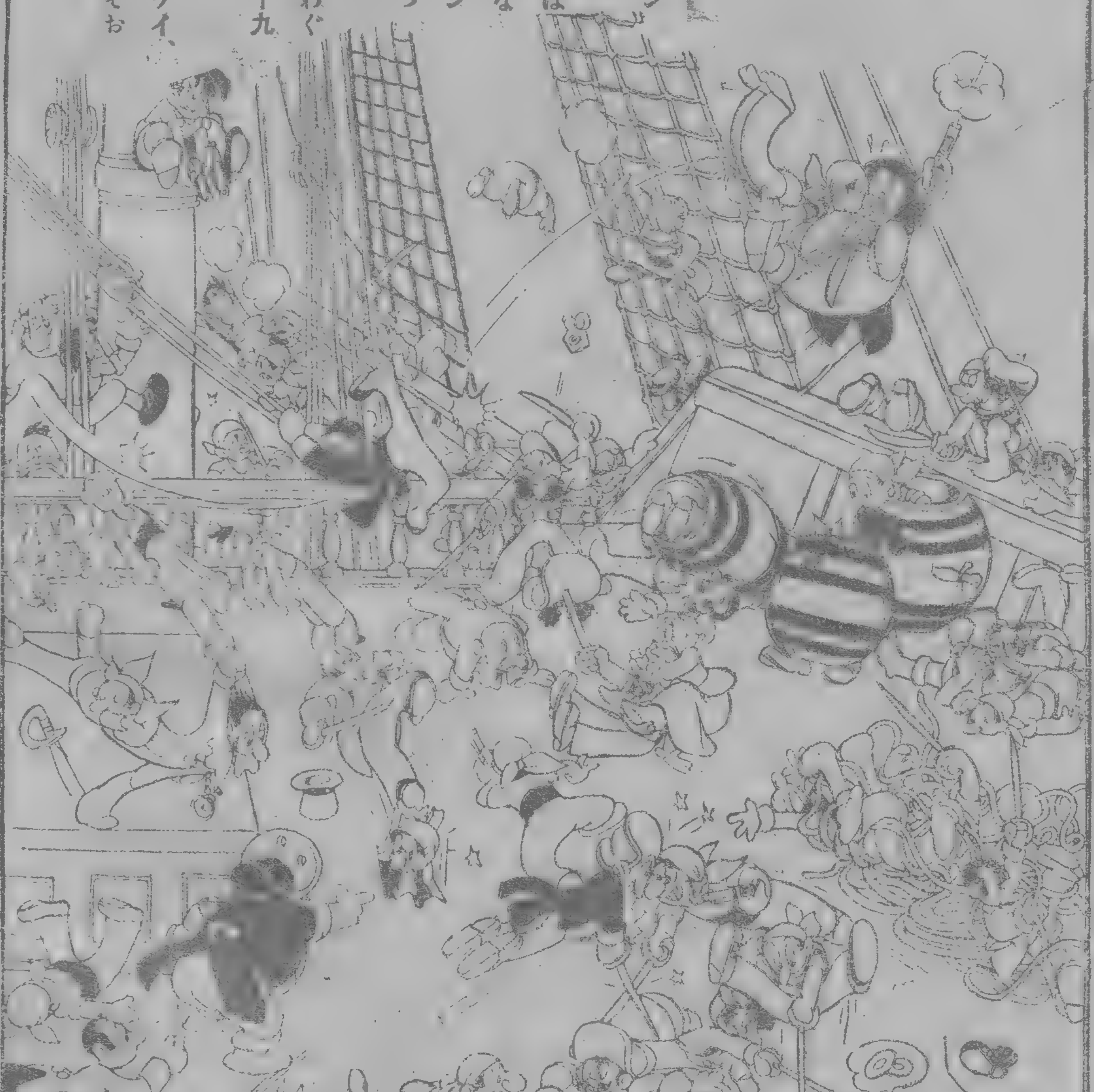
この「冒険狂時代」は、昭和二十六年の冬から、秋田書店の「冒険王」に、連載されたものです。

そのころ、長編ストーリーまんがを書けるまんが家はほとんどといっていいほどいませんでした。

「冒険狂時代」は「ジャングル大帝」や「アトム大使」などのようなはでな作品ではありませんが、つぎはどうなるかという波乱万丈なアクションドラマの決定版を作るつもりで書きだしたものです。

舞台は、太平洋上、荒波さわぐカリフォルニア沖、ときは千九百年代のはじめ……

シリメツレツ、コウトウムケイ、キキカイカイの物語をどうぞおよみください……




マリア姫 船室へおかくれください あそこにはたしかそうとう剣のたつ客がいるはずです
事務長 ありがとう 海賊にはへいこうだ
このへやかな ひや
なにもだっ！おっとしっつれい
あけろ あけろっ
おーおーアラーの神よ どうぞこの運命をすくいたまえアラー……
おいおじいさん おまえへいきでねむってるがこわくないのかい
せっしゃは日本人です およばずながらおまもりいたすでござる
どうしましょう 祖国へかえるとちゅうでこんな災難にあうなんて
気をつよくもちたまえ きみは女王になるからだじゃないか
なんですかそれは
よいかな このびょうをここへまいておけば海賊どもがふんづける……
いたーっ いたたたた
あいたー いたい
お姫さまじつれいしやす あっしはルイジ・パンパってしけた野郎で…
この中に宝の地図をもった男がいるはず
この中の人に手をつけるとゆるさぬぞっ
なんでえこの東洋人は……


やっ チビのくせに なまいきな
あれが剣の達人？
おかしな剣を使うやつ。
こいつはゆだんできんてごわいぞ
きさまのような紅毛人にまけるものか
きさま……おれがおこったらこうだ
うわっ
ひやり
船長あぶない暗礁だっ
おやぶんだめです船が暗礁にのりあげた
宝の地図はまだみつからねえ
こうなったらぜひもないおれたちの船へひきあげろっ
みんなよろこべえ海賊はひきあげていっちゃったぞ
ほんとかよろこばせてくれるない
というのはね船が暗礁にのりあげたからなんだよ
そらみろただよろこべるはずがないと思った



おしあわれないようにきだめらかにおのりください かってな行動をする人はやむをえません射ち殺します ただ船長として こんなことにな……ことをふかくおわびいたします
うわあ どいてくれどいてくれ わしのボートはどこです
しつれいなっ
あったあった
あえっ ボートじゃなかった……
あとはアラビアのおっさんだけです
はやくこないと船がしずむぜ
せっしゃがよんでこよう
おーい博士！どこにいるんだーい
あっ あのへやだな
なんだ犬かあ……
せっしゃはうまれつき犬がきらいだ
シーッ おまえなんかに用はないんだよ
そら！あれをたべにいけ
もってくるんじゃないよ
こいつしゅうねんぶかいやつだ
ああ こわかった きみのわるい犬だ
博士はどうやらべつのボートへのったらしい
そうかい 早くのったのったの


そらっ ボートをおろせ
うへっ おい この人にはしっぽがあるぜ
密航者みつけたっ
わあ まだいたのか よっぽどせっしゃがすきだとみえる
ギャン
おやっ さっきつもりの 海賊がいるよ こされたんだな
あんなやつほっとけ
いや助けてやんなされ
おーい のせてやるからそこからとびおりろ
おっしをのせてくださるんですかい
ありがてえ おかげでしずまないですみました
まあ情は人のためならずじゃよ!
ギュウ
ちえっ せっかくふたりへったのにまたふたりふえた
これからこのボートは家族みたいなもんだ自己紹介をしよう
ではまずわしから……わしは英国の牧師で国々をまわっているピカールというものじゃよ
ぼくはハンガリヤの貴族カロリナードでこれはいもうとのマリア 国で女王になることになったのでハンガリヤへかえる途中なんだ
せっしゃは嵐タコの助です ある密書をもってアメリカのワシントンとやらへまいる途中でござる
わがはいはパリの夜の社会じゃあちょっと知れたかけごと師でピーター・ローレイってんだ
さいごにこのワンこうは身元不明である
あらしはおさまったがほかのボートはどこへいった
こりゃいかん ばらばらになってしまったわ
ややっ なむ三! たいへんなものを船へわすれてきたぞ!
なにをわすれたんです
そりゃまったくたいへんだ
宝石ですか金袋なんでですか
そそ そう こうふんするな こぼれるよう


つまりその犬を一ぴきわすれてきたんじゃい
イヌー？あのワンワンなく…？
わしの犬はそんなへいぼんなやつじゃない
あっ あれがそうだ たしかにわしの犬じゃ
ワン ワン
きっとまちがってよそのボートへのったんだろう
たのむ 犬をとりかえしたいんじゃ
な おいかけてくれ たのむ おいわいに少年雑誌のふろくをやるよ
そんなものいりませんよ
わざわざついせきするのかい
犬一ぴきのためにしようがない博士さまだな
それじゃあたこやきかシューマイドーナツをおごってやる
わーっ 河童がでたぞ
河童じゃない 海童だ
おれのきらいなものばっかりだあ
きゃあ 海ぼうずだっ
おっそろしい顔をしているぞ
おーい のせてくれ！
わーい
あらしがやんだ 陸地めざして交替でこごう
海鳥にむかってすすめばきっと陸地へつくぞ
そんなもんかな


だからしろうとにゃまかせられねえてんだ
くっついて動くんだぜ
あてになるもんか！
おれたちはいつになったら陸へあがれるんだい!?
!
たいたいこいつがいばりやがって…
一銭はげ あやまちはだれにもある
なんだと 一銭はげとはなんだ おれはムカムカしてるんだぞ
ちょっとまて じいさんどうした
わーっ みなげだあ
どどどうしたんだい!? 卒中かあ
やっかいなやつだ！医者がいないのに
はやくねかしましょう
一銭はげくん 卒中には頭に古わらじをのせるとよくきくというがしらないかね
一銭はげだなんていやな名をつけやがったなあ
むーん
わらじなんてしらねえがくつでいこうや
くつというのはかたすぎるでござろう
じゃくつ下はいいだろう いいにしとけよ
しめた ほんとにきがついていくぞ
つまり血が頭を足とまちがえてどんどんひいていくんでござろう
うーん くさいくさい
うぬっ やっかいなものがでたな
ひゃーっ
こわいものが……
しまった


とうとうのりこんできやあがった……
うわーっこりゃギャングだい
あっポチー!ベスー!シロー!太ー
ワワン
へへへえ おめえはななななんてえたいしたしろものだなあ!
いや紳士淑女しょくん こりゃあタダの犬じゃありませんぜっサーカスならよび物といったふうの犬にちがいないす
みんなきてくれじいさんが死にそうだ
ああ……みなさんわしもとうとう神さまのおそばへいかねばなりませんわいついてはあんた方にぜひあげたいものがある
じいさん!
遺言は
こりゃあ宝のありかの地図!!
さようナポレオンのかくした宝のありかじゃよ
東北105マイル
古き寺院あり
柱の中空洞にして
金150万フラン
ボナパルト



なぜ あなたが それを……?
わしがまだ わかいころのこと じゃ ある日海岸に あるわしの教会へ血まみれ になったふたりの男が……
よろめき こんできたのじゃ ひとめ見て よくない男 たちだと わかった
船長と副船長とのけんかでね 船長は このとおりさ すこし休ませて もらいてえ
役人にしらせた方がいいですよ
どこへ いくんだ もう一歩も ここからでて いかさねえ わかったか
おおおお おいのりに いくんじゃ
まて おれたちは 海賊だ おれはキャプテン キッドだ みのがして くれ
キッドでも キャットでも おかかりあいにゃ なりたく ないよ
金はこんなに ある これを おまえさんに あずけておこう
おやまあ そうですか それならおかかり あいになります
わしはな キャプテン・キッドを教会へつれて いってこんこんと 神の道をといてやった 鬼のようなかれらも しまいに ざんげして わしに この宝島の 地図をくれたんじゃよ
たしかに ここへ にげこんだよう です
よし ふみ こめっ!
そのとき 副船長の 追手がなだれこんだ 副船長は シルバーといって 神も おそれぬ 男で
わしはとっさに十字架に へばりついてごまかしたが キッド船長は 殺されてしまったのじゃ


きっと船長と副船長が この地図をとりあってたんだ
それは みなさんにあげるのじゃよ
み こりゃたいへんだ 艇がなくなった
じいさん！死ぬのまってくれ
もうおそいよ あわれな最後だったなあ
ワーワー ウワワワー ワッウワー
うるさい やつだ だまってろい アッ！
にげろっ！ なにもかもまきこまれちゃうぞ
オールがひとつしきゃない どうすればいいんだーい
ひとつでもいい こげこげ
だめだい ひとつところをぐるぐるまわってらあ
ええい じれったい
にもつをみんなすてろい いくらかでも かるくならあェ
あらっ 犬が自分でノコギリをすてたわ！
うへっ しまった 魚のやつ あべこべに およぐよ！
そっちは竜巻だ あぶない あぶない


もうだめだー！
地図をなくすなあだれがもっているんだ
神さま
アーメン
パパ空がまっくろだわ
あいてっ！
うわーっ人間のふる季節かな
人間だけじゃないぞ
ひゃー天国の魚屋がくるまをひっくりかえしたのかな
だれだのこぎりを馬車へつっこんだのは
イテテ魚にくわれた!!
おいこいつはかわってるぜどこの人間だろう
あなた中国人？かわった服ねえ
馬のせなかでよかったわ地面ならそれこそおだぶつよ



ここはどこでござるどこへいくのでござる
ここはアメリカのネバダのさばくよここから北に死の谷があるのよ
アメリカに妖怪がでるのでござるるか
ギャーッ!!
おいかけてきたぞ
こわぁい!!
なあんだい犬ツコロじゃないかよォ
おやあの犬は!!
キヤア
やめろ!!殺生はやめろ!
なんだい大きな口きやがって
あれはせっしゃと一しょにいた犬なんだ
いまにいい目にあわせてやらぁ……
どうだねぐあいは
あたしのパパよ牧場主なの
とにかく服をきかえたまえ
もうすぐわしの町だわしのやしきへくるかね
いやです
牧童服がきっとにあうわ
ごめんこうむるっ!毛唐の着物なんかきられるもんか


ひどい国だ町へついたらにげだそう
どこへかくれたんじゃ
度胸がぬけたっ
さー君ねむの町へついたぞそこの酒場でやすんでいたまえ
私ゃアラバマからバンジョー肩にかわいいあの子にあいにゆくよ……
おーいみんなみてくれー
これはこれはスミスさまのおぼっちゃまさまさまさま
おやじ！珍客をしようかいしようか！
イヨーッあたまをそった珍客よオ
あたまのさきへ馬のシッポつけてらぁ
その上着のそでについているふくろにはなにがはいってるんだいハハハ
おうそのかっこうでフラダンスをやれっ！
バタン！バタン！
ヘッヘッヘーどうだいこのかんげいが気に入ったかい？
えいっもうカンニンブクロの緒がきれたっ！
こぞうやたらに刃物をふりまわすなよ目ざわりだぜ



ゆうめいな無法者ワイルド・ビル・ヒコックスだ！
いいかあれをみてろよ
こんなもんだ
ハッハッハッこりゃおもしろいやワイルド・ビルのタマを刀がうけるとわね
ウッいけね…
こぞうっそんなに刀がふりたいのかよし！おれと決闘だ
めくらへびとは よくいったものよ あぶないものにゃ手をだしゃまけよ
うるせえっ風来坊め！
よその国からきた人なれば なぐさめるのが世の情
それがしうたいたいときにうたう勝手の気まま者
あぶないところだつたいくら君がけんがうまくともワイルド・ビルのたまはうけられないよ


ということわざがある
モンテクリスト
アハハハ
いずれまた……
モンテ・クリスト……
なぜせっしゃをたすけたのかな?
ドタン
ガチャン
ウワッハッハ
ハムの酒場
キャッ
いきだおれだ
いきだおれだ
ワーイ
ハムの酒場へかつぎこめ
パパがなんだっておれの酒場へいきだおれなどをもちこむんだ
だって
おまえの店でいつものんでいるもんだから……
わーい まってくれ そこへおかれてたまるかい
とにかくおかせてもらうよ ドッコイショ
ゆきだおれだってさ
うーむ なんたる非常識……
こんな店へは二どとこんぞ
えんぎでもない! 気分をこわしたっ
店がからっぽだ
チェーッ このやろう
でていけ ゆきだおれかついででてうせろ
まってくれ ゆきだおれがなにかいったぞ
プウ
ウオッ
ピョン
ムーン


おい おい こりゃ まだ 死んでいないぜ
おお みたことのあるはげだとおもったらこりゃおれの弟分のピーターだ!!
へーえ あんたいきだおれと知りあかい?
おれがむかしパリーの時代にいたころのなんだ おーいピーター!ピーターやーい
ううーん ナポレオンの……宝……地図……キャプテンキッド…ひみつ……
一時間のち……
ああ ありがたいありがたい 大密林にまきこまれてだめだとおもったのにおちたところがアメリカのネバだとはね
しかもあにきにあえるなんてなあ
ふん そりゃあ悪運がつよいってわけよ
ところでピーター うわごとにへんなことをいったぜ ナポレオンの宝とか地図とか……ありゃあどういうことだい?
おれがいったー
おれは何も知らねえよ……
それならけっこう さあ おまえのぶじを祝ってかんぱいだ!
ヒヒヒ ヒョーニンにおさけなぞのますなんてひでえ ウーイ
さあのめ どんどんのむんだ もっとのめ
あーあ いいコンコロモチだ その宝ってのがえ そりゃね つまりこうなんだよ フニャ フニャ
ふーむなるほど それからどうした
おい ピーターっこい
うーい ゆるしてくれえ
ガク
この地図をみてみろ

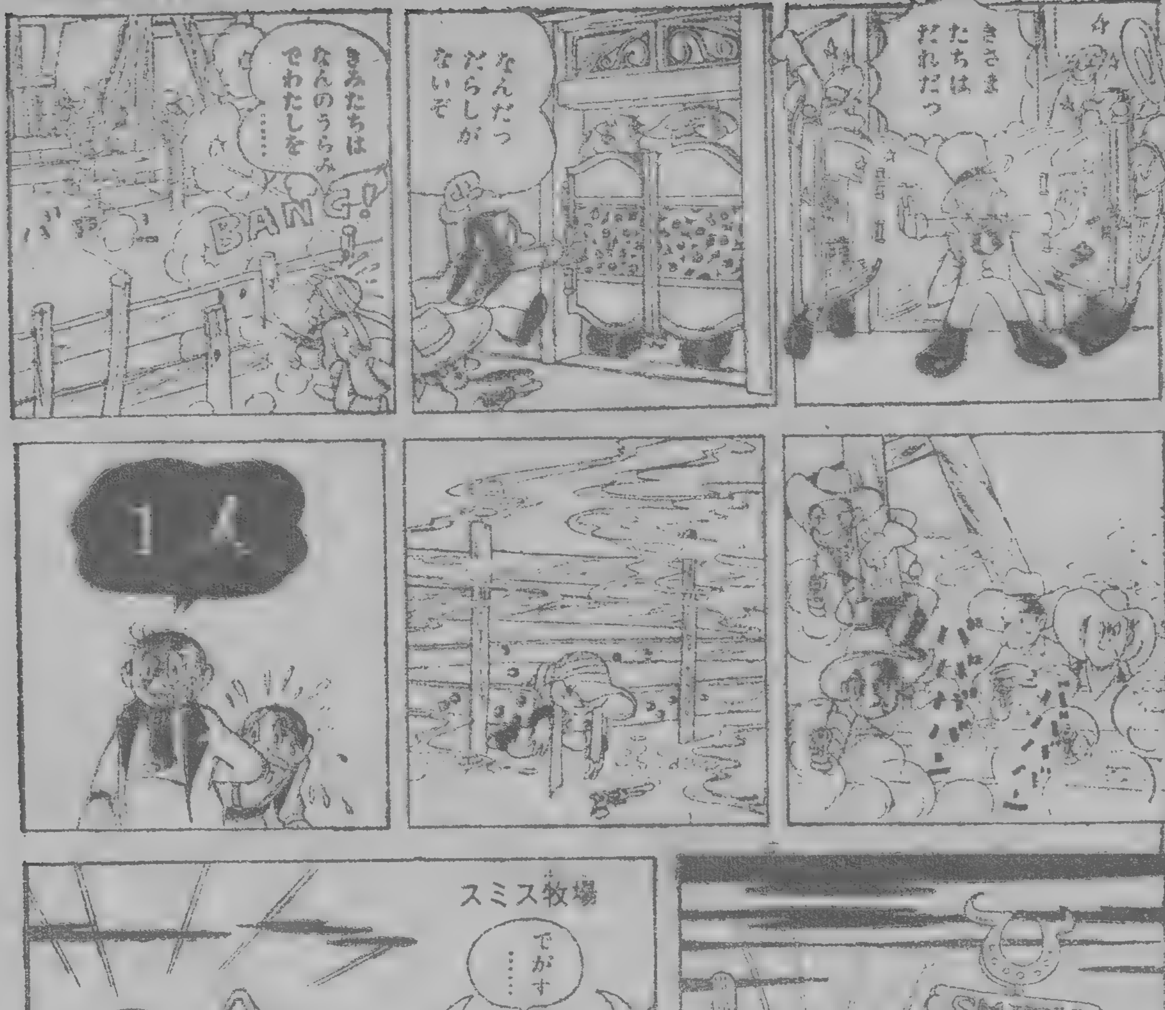


あっ!こりゃ
おれのみた
地図ののこりの
はんぶんじゃ
ないかっ
バグダードの
のさばくの中に
その右 三本目の
ここにわが全財
をおさめる
この紙はなおれの
店へよくくる有名な
無法者ワイルド・ビル・
ヒコックス
からあずかっ
たものなんだ
どうだ
これで二枚そろ
うとなると……
これもなにかの
ひきあわせだぜ
ふたりで宝を
さがさねえか
だ だってだれが
もってるかわからねえ
もっていそうな
やつはだれだ
タコの助という
日本人がひとり
ハンガリヤの貴族と
マリア姫って女
海賊の手下のやつと
これで四人
あとは犬っコロさ
四人か!?
その中のひとり
が地図を
もっていや
がるんだな
おかえり
なさいま
し だん
なさま
だんなさま
男の子と
女の子が
いきだおれ
ています
だ
うーん
うーむ
ナポレオン
の地図
……
うわごとですだ
お気が
つかれたか
まずまず
けっ
こう
姫君
ご気ぶんは
どうです
な?



あなたはどなた！ ここはどこです
ここはネバダの山の中だ おふたりいきだおれておられたのだ
ああ！竜巻にあってまきこまれたんです それからあとはおぼえていやせん……全然ですわ……
竜巻かよくあることですな
あなたは……どうしてそんなかっこうをなさっていますの？
わたしはいわばスネ者ですのでねコウモリ姿があっています
おねがいですわたしハンガリヤのマリア姫です この人はわたしの兄でふたりで祖国へかえるとちゅうだったんです
マリア……国へ国へかえろう……
いかん！
そのけがではむりだい
でも……でもすぐかえらなければハンガリヤはプロシャにのっとられてしまうんです
わたしがかわりにいこう
あっあっ！あなたは……
ハハハ…どうです？この顔では……？
お兄さまがふたりも!?
フフフたねをあかせばちょっと兄上に変装したんですよ
わたしは変装が道楽でしてねまあ百通りくらいの顔をもっています
どうです兄上の代役にあなたをぶじ祖国へとどけてあげるが……の
兄上はここでしばらく養生させなさい
そんなうまいことをいってきみはなにかたくらんでいるのじゃないか？


もしきみが妹をぶじに国へとどけてくれたら……
そのときはたっぷり報酬をいただきます フフフフ
?
この馬車にのれば一カ月で東海岸へつくはずだ
そこからヨーロッパまで船の旅です
あなたはなぜわたしたちにこんな力ぞえをしてくださいますのっ
フフフ……それはですねあなたのもっている地図がほしいから……
えっ 地図っ なぜそれをごぞんじ…
わたしもナポレオンの宝をさがしているひとりだからです はっはっはっ
だんな町へぜったいでちゃいけないといわしゃっただ
なあにだいじょうぶ ばけものもでないだろう
たいくつしのぎにでてきたんだ くつろぐ所はないかい
酒場はハムのどうでがすっ
あっ あいつはっ
あいつだ ハンガリヤの貴族だ…… まちがいねえ
あいつがひとりめか
おい かたづけてしまえ
?


きさま たちは だれだっ
なんだっ だらしが ないぞ
きみたちは なんのうらみで わたしを……
BANG!
SMITH
スミス牧場
でがす……
おーい 朝だっ タコの助！ おきろ おきろっ
なんでえ 寝台が あるのに 床の上で ねてやが る……



わっ 時ならぬ 銃声よなっ
おたおたするな きみはきようから うちの牧童だ おれがみっちり しこんでやるぜ
これも 修業の一つ でござる
朝は 六時におき めしの前に 馬をならし 小川で洗って やるんだ
それから なげなわだ いいか こうやって馬の首へ かけるんだ
?
せっしゃの首に まきつくんでござる
ばか!! あっちへ なげるんだ 思いっきり なげてみろ!
なぜ人の 酒びんをかっぱらった!
おれんちの アヒルを ぬすみやがったなっ
わっははは ……… ずいぶん いろんな ものを あつめたな
よーし 始めて かかったぞ こんどは なぐられないぜ
ボカ


なげなわはもういいこんどは馬をならそう
やるでござる
へへへへイシシシシ
わっはっあのかっこうをみろよ
だらしがないこうやるんだあらよっ
あらよっわっ
よせよせ馬がからかってらあ
さようでござるか
スティーブとめたげなさいよ
ねえさんはだまってろよおもしろいぜ
なるほどいじっぱりだな
さようでござるか
ポカッ!


タコの助さーん ばんごはんよーお どこにいるの！
まけた 降参です あんたにはあきれた
まあ ウマをとうとうならしたのね すごいわ！
おつかれさま ばんのおかずはおさかなよ
ゲエ
おとうとのスティーブはらんぼうなんです ゆるしてくださいね タコの助さん なにを考えてらっしゃるの ？
あの星がね 日本のとおなじだってことを発見したんですよ 国はこんなにちがうんだがなあ
この間 きみの国からペルリという使節が日本へきて 通商をひらきたいといったのでござる せつしゃの父は将軍に進言したのだが……
日本はオランダとポルトガル以外とはつきあわんためだ！
……幕府が鎖国政策をとるかぎり日本に進歩はない…… そちは広く外国をみてまいれ
で せっしゃは……
密書をもってオランダ船にのった この密書にはペルリあてのひみつの手紙がはいっている
この密書によって日本の運命がかわるかもしれないのでござる
大役だわ


だが　ときすでにおそし何者かがせっしゃを……
クッ
そうさねらってるんだ
おじょうさんあっちへいってなせえ
日本小僧!　おまえ宝の地図をもってるだろ　こっちはだしてしまいな
ださなきゃえんりょはしないぜ　ふたりめの風穴をあけるまでさ!
ふたりめ!?　ひとりめは!?
おいらの主人になにするだ!
にげたぞ　あいて……早くおえっ　いた……
あいつににげられたらハム・エッグのあにきにあわす顔がねえ
ふぎゃし　あ
あ　あれえ　ちょいまち　やつはうしろだい
くそーっ　まてーっ　かえれ　もどれーっ
かえれというんならかえってやる
そんなにいきなりひきかえさなくってもいいよっ
ドカーン



よいしょ
ご主人 いたかった でしょう
岩山を とびこえて やつらを まこう
しまった とびが たらなかった
馬こう やりなおしだ
とは いかない でござる
しっかり しろ
あがって きたら おみまい してやる
どうだ あがれまい あがれ…… キュッ
いま あがっていく まってろ
まってた さあ こい
ヤッ!!
ひどい鼻になったな もう一つなぐって 形をなおして やろうか、
これいじょう 鼻をいためられてはこまりやす
も もうします ハム・エッグの だんなのさしずで おまえさんたちを かたづけろって
へい ひとりめは ハンガリヤの 貴族なんで
BLAM!
やい 小僧 かくごっ ウワーッ
あぶなかったな
あっ おぬしは 無法者の ワイルド ビル ヒコック!


この間の酒場でのやりとりのつづきをしにきたのかっ
フフフフ そうじゃねえ 安心しろ
小僧……あのときはかっとなったただおまえなかなか度胸がいいんでおれはほれこんだよ
て……
ところで こぞう ナポレオンつ宝の地図をもっているとか……いやおれはさっきおまえのうちのまえをとおりかかってすっかりきいてしまったんだ
じつはおれもその地図のかたっぽうをもってる…というのはおれのいとこにジョン・シルバーという男がいて死ぬ時におれにゆずったんだ
シルバー！あの死んだ老人がいっていた海賊の副船長だろう？？
海賊のかたわれがぶらい漢ビル・ヒコックか？
ははは 小僧射つつもりかね おもしろい 射ってみろ あたったら一セントやるぞ
フワハハハハハ
おのれっ……
射撃というのはこうやるんだ
そんな腕じゃあゴロツキどものまとになるばかりだ
おれがしこんでやる 毎日ここへくるがいいまってるぜ
おのれっお……のれっむむ
ポカ
ポカ
タコの助さあん あげてくださいよお


小僧を射ちもらしました
ばかのまぬけのデクノボウのロクデナシっ 役にたたねえやつばかりだっ たかが日本人ひとりに……
しかし親分！ 地図はタコがもってることたあ たしかですぜ
やつはスミス牧場にかくまわれてまさあ
だからタコをつかまえるにはまずスミス一家からいためつけりゃいいでしょ
そうすればスミスも頭へきて小僧をおいだします
ふふーむ
日本サムライがそんなにこわければ
ジュウドウでもならうがいいや！
だんなつごうのわるいときに
いやなのがきたぜ ワイルドビルだ
ていしゅ
へんなところにかくれ部屋をつくってるなあ
イヒヒヒ……いらっしゃいまし ヒコック様
いつだったかおまえにあずけた地図が急に入用になった かえしてくれ
チズ
ちえっ なぜ今頃かえせなんていいやがったんだろう
せっかくの半分だ おめおめかえせるもんか
とはいうものの相手がわるいし……
へへいっ あれでしたね お返しします しばらくおまちを
ボロ紙にボロインクでにせものをつくってやれ
だいぶ前にあずかった地図だ わかるもんかい へっへっへっへっへ
だんな宝がみつかったらおすそわけをねがいますぜ
ふん びた一文だってやらねわ


レオンの宝をみつけたら……
おれにはおれの夢を実現するんだ
米大陸をワシントンからカリフォルニアへよこぎって沃野を疾走する大陸横断鉄道 これがおれの多年の夢だった
おれは金銀宝をこの大事業にささげる これこそアメリカ人の生きがいだ そしておれの一生の一ばんの大仕事だ……
アメリカのほこりのために！
?
なんの用だ
ガクン
プッ
へっへっへっへ ヒコック様やっとでてきました ずいぶんおくの方へしまっといたもんで……いっひひっっ
?
!
ハハハハー ハハハハ！
ヒコックのやつめとうとうニセものを大事そうにもってっただわい 本ものはこっちにあるぜ
ピーター なにをびくびくしてんだ 本物さえありゃ宝はちゃんと
こっちのもんさ
ああっ ないっ だれか とったっ
だれか 裏切者が いやあがるな！



日本小僧やってくるかな……
おっ……きおったきおった
よくおれのことをおぼえてたな……その気があるならこっちもみっちりやってやる少々苦しいぞ
タコの助がまたいなくなったがどこへいったんだあ
なんだかしらないがよくさぼる若ぞうだ
スティーブへんだ牛がいねえ三十頭もたらねえ
ここはあの日本小僧の牧場だぜ
小僧どこへいったろう
また牛がぬすまれた?いったい誰のしわざなんだ
そうともパパそれにタコの助がまた雲がくれしたんですよ!ことによると
スティーブなにをいいだすつもりなのあの人はそんな……
ねえさんはだまってんの!
おおタコの助心配しとったぞ
おやっ…?
まあタコの助どうしたの!
ヘトヘトじゃないの
ちえっ!
タコの助くんあまりなまけてはこまる牧場の牛がにげたようだ
すみません
どこへいってらっしゃるの?
それはいえない……
ね わたしにおしえてよそんなにクタクタだからずいぶん遠くなんでしょう
ふふっいえないわけだ
タコの助の部屋からこんなものがでてきたぜ
牛のやき印だよどこかのマークがはいってる
な なんだって!?


スティーブ あんたは…… タコの助さんを 牛泥棒・扱いするのっ
おほっ ねえさんは やに こいつを かばうんだね
おいジャップ いってみろ どこへいってた
いえまい
それじゃ いうよ ピストルを ならいにいってたんだ
ピストルを?
へへへ デタラメも いいかげんに しろよ
親分…… また牛を かっぱらって きましたぜ
いまごろ 日本小僧め しぼられて いますぜ きっと
ウフフン ごくろう やき印は どうした
へい小僧の へやへこっそり おいてきました
スミスは小僧を牛どろぼうと思うだろう
また牛を ぬすまれたっ 小僧は いないかっ
いないぞっ てっきりあい つのしわざだ
こんな ところに いやがった
じたばた するなっ ぬすっとめ
家畜どろぼうは 首くくり だ
タコの助 かくごしろ
まってーえ
こいつは 牛どろぼう なんだぜ
ちがいますそれ ならピストルを射た せてみてください
おもしろい! そんならこの空 かんを一ぱつで 射ってみろ 射てなかったら 首くくり だぜ いいかっ
それっ


どうで、ござる!
これでもんくなかろう
ねえさんはだまってろい!
スティーブ人のいのちにかかわることよすまなかったじゃすまないくらいだわよっ
なぜせっしゃはこうスミスさんにさわるばかりおこすんだろうなあ
…いくらかんがえてもわかんない…
わからなけりゃおしまいだ
そうだこれいじょうめいわくをかけたくない
せっしゃいっこくもはやくワシントンにゆきペルリにあわなければならない
でござろう
おせわでござったえんあればまたおめにかかるごめん……
ごめんもろくめんもないわよ!タコの助さんっ
はなしてくださいっ武士の情!
どこへいくんですっ!こんな夜ふけにニッポン・キモノなんかきて…はなしませんよ
せっしゃはあなたたちにとってどうも厄病神にちがいござらん
それはあなたがわるいんじゃないっ…きっとあなたがもってる地図がわるいのよ!
いつかタコちゃんはわたしに話してたでしょナポレオンの宝の地図をもってるって…それをうばおうとする人たちのしわざよきっと
それならいいますがじつはせっしゃはあの紙きれをもっていないのでござる
ほかの四人と一ぴきの犬のうちだれかがもっている
そのうちのハンガリアの貴族の青年はもうころされた…
そうか!!わかった
せっしゃをおとしいれたのも牛をぬすんだのも……
きっとあの酒場の主人ハム・エッグだな!
ひきょうものめ


せっしゃの
無実の罪をはらさずにおくものかー!
タゴの助さあん まってえー まってえっ
あにき めんぼくない
こんども だめでさあ 小僧のやつめ まんまと たすかりやがった
ふん そんな ことと おもったぜ……
そんなことより いま ここへヒコックがくる きもちよく ズドンとやっちまうんだ
えーっ それ ばかりは ごめん…
やられねえと おまえたたえ ズドンといかれるんだぞ!
わわわ わかりました
すんでもやられる ことわってもやられる となりゃあ いっそ ヒコックと さしちがえて 死んだ方が りっぱだなあ え兄弟
きたっ みなみっ
先生 いやに ふるえてるな マラリヤか
なななな なにもべつだん びびひひ よう気じゃありませんがね
はははやく射っ…だ そら いきだっ
そそそう うごかすと あたりそこなうじゃないか
一ぱつで あてなかったら こっちがやられるぞ
しまった あわてて パチンコの 玉をつめちゃった
ボール 十五だ
ええい めんどうくせえ おれが やってやるっ
ムッ……


ときに 一千八百七十三年 十五月四十日 西部開拓史に その名をうたわれた 快傑ビル・ヒコック もあわれ 兇弾にたおれた のであった
うるさいっ だまって
おれからうばい やがった ほんとの地図をもってる はずだはやく とりかえせ
へっ おやぶ… ありましたよ
ひひっ ナポレオンの 宝はおいらの ものさ
あと 半分…
おっ イカの助 じゃない タコの助 かっ!!
やい ハムサラダ じゃない ハムエッグ それもくさった ハムエッグ!!
ビル・ヒコック どの せっしゃ でござるぞ
むう おそかりしか
ふん とんで 火にいる 夏の虫とは きさまのこと 地図の半分 は たしかに ここにある きさまの 半分をわた してしまえ
うぬ ひきょう 未練の 悪党め いざ…… まいれっ
東山三十六峰 草木もねむる うしみつどき……
かすかに きこえる
けんげきの ひびき……



ひとりふたりはめんどうだ三人四人じやおおすさるわい
うーい
なにおっさあこい！
やいハム宝の地図をせっしやたちがもってることをだれからきいた
ビビピピーターですあたまにハゲのある
なにっピーターー？？あの一銭はげがおまえたちにしゃべったのかっ
一銭はげはどこにいるっ
へいこあんないしやす
とっとと あるけっ
うーい
ここでございます
おっ一銭はげ
ワーッ
しまったっ
はかられたか……
うわーいタコの助だタコがきたここあけてくれっ
ピーターーおまえもここをでるわけにはいかないぜ
な なぜだっ
ビコックに地図をわたしたのはききまだろう
そんなうらぎり音はいかしておくことはできない
しまったハムのちくしょうどいつもこいつもこんちくしょう
くそっここうなったら
おれはどんなにもしてたすかるぞ


ひーっ 火をつけた な
おいタコ 地図をだせ これが 最後だぜ
地図は もって おらんっ せっしゃ じゃないっ
ふん やっぱり そうか じゃあ もう おまえも じゃまだ
うーむ 心とうめっきゃくすれば 火もまた すずし
ゴホン ゴホン
すずし くないや アチチイ チチ
ういっひひひ わっははは
一銭 はげは どうし た
わっ 気が 狂った な
ワワァ!
ふぎゃー
ガタン!!
二人
そして三人 めはタコの助 のばんさ
顔を だしたら 一発だ
にげよう にもこの 火じゃ だめだ


まあ そこで ゆっくり くろこげに なるがいいぜ へへへへ
火トンの術を おぼえて おけばば よかった
あっ！ おまえ は！
おまえは いつかの ふしぎな 犬
?!
このあなから にげろという のかかたじけ のうござる
おまえが ほったって ふーん たい したもんだな
おまけに せつしゃの 馬まで いるぞ
もしこの ごおんを忘れ たらせつしゃ は犬におとる 畜生でござる チホホホ
だれがもつて いるかしらないが 宝の地図がこの 世にあるかぎり こんな 血なまぐさい あらそい がおこ。 るん だ
せつしゃはこの刀に かけてちかうっー もう二どと宝 なんか にかま わない
ぜったい！ だんじて！ オールかまわないぞー
!
おっ ワン公 おまえの 首 輪に はさ んで あるのは そりゃあ なんだい
宝の 地図じゃ ないか
おまえが もってた のか おま えが…… へえー
ウワン ワン
イッヒッヒ ヒッー



あっ……
ギャン
うるさいな
かせといったら
わるかったせっしゃがわるかった
地図はやっぱりおまえがもっててくれ
はずかしいせっしゃは穴があったらはいりたい
へっへっへタコの助めくろこげになってしまったか?
そのまえにもう一どおめにかかるぞっ
ゆ……ゆうれい?おばけ?
パパー火の粉がとんできたわよ火事よお
みんな馬をにがさないようにおさえつけろーっ
キャーパパーっ!!
キャー!!
む むすめーっ
みなさんこいつがこれまでのじけんの張本人でござる


おーっ　おじょうさん！
タコの助さん……さよなら　あたし　あんたが気がかりだったわ…宝のことわすれちやってね　おねがいよ
うぬ　どうするか
うわーっ　ゆるしてくれ　たすけてくれっ　命ばかりは！　宝の地図をやる　なにもかもやる
宝の地図だと！
タコの助きみはどうしてもサボンオンの宝さがしにいかないのかい
せっしゃはワシントンへいく　そしてペルリに密書をわたす用がござる
タコ　きみは地図の半分をもってるだろう　ぼくのとあわせると一つになる
せっしゃ刀にちかったんだ
宝さがしはわるいことじゃない　宝をみつけてぼくの家をたてなおす
せっしゃをゆうわくするのはよしてもらいたいでござる
もう発車です　ではおとうさん……
きっとみつけてきます　なあに　きっと大金をもってかえるよパパ
幸運をいのるよ…
タコの助　いかないのか　宝はもうぼくらのものじゃないか！
よしっ　いくっ　スティーブ　まってくれ　せっしゃあいくぞお
かくして　ふたりは…
地中海へ
どうもえらいめにあいました　ね　ヤシム博士さま　いつぞやの漂流いらい……
まったく　まったく…これというのもあの犬がいなくなったからじゃ
博士すぐ犬のせいにするけど　なんだ　あんなワン公
わしの犬はそんなへいぼんなやつじゃない……どうもじつに大した犬じゃ！


ああ 犬を見つけてくれた人がいたら
わしはサイフの中のものをみんなやってもいい
なにっ! あんたはその犬をみたってっ
あんたの犬かどうかしらんがとにかくへんなふたりづれの小僧がつれてるのをみたよ
そその犬だ
とこにいる
おおおしえてくれ
サイフはくれるかい?
そらくれてやるっ
三十三号室だ
さくがはやいか
おおアラーよありがたしかたじけない
トホホホお姫さまここにござったか
ふが!っなななにをなされます
そんなにわしとかえるのがおいやなら
むりにでもおつれしてかえりまする……
ええいっ!!
ジュゲムジュゲム……
まえへすすめいー
この犬か? そもそももったいなくもかたじけなく……
わがバクダットの太守サラジン公の王女フラリ姫の霊ののりうつった犬なのじゃ
フラリ姫はある秘法のために……
犬の心と姫の心をすりかえられたのじゃ


じゃぁ この犬の首輪は みゃうるわしき姫君の心?
その通りじゃ
そんなら もうちょっと ていねいに とりあつかえばよかった けとばしたからな
これをきろ
な なんでこんなものをかぶらなきゃならないんですか?
ハーックション、ヒ、ヒ ヒックション
犬にとりついた姫の心をぬきだすには とくべつの道具をつくらねばならんのじゃ…
お客さま キップをはいけんいたします
?
おおっ 霊があらわれたぞ!
ちがいますよ ありゃあ 船員ですよ
いけない しまった! キップをサイフにいれたまま あの男にやっちゃった
キップをなくしたって うわーっ どうしてくれるんだ お金は 一文もないし
ただのりですか
こまりますなあ おふたりとも つぎの港で おりていただきますぞ
タコの助 一だいじだ 犬がいぬ
犬が犬なのは あたりまえじゃないか
にげたんだよ…
地図っ 地図は犬の首輪にはさんであるよ


スティーブ とびおりろ 犬があそこにいるぞっ
ヒャーッ はるかあたまのうえー
……
気がついてみれば 船はでていったあと おまけに船の中にみぐるみいっさいおいてきた
そのうえ犬までみうしなっちまったし
おなかがすいてもお金はなし
せっしゃはへいきだ
すいたーっ はらがすいた 死にそうだあ なにかたべたい
!
スティーブ すごいぞ! 三どの食事つきで部屋をただでかしてくれるところがあるほら
その部屋をかります!
なんだムシャ おなかがすいていっていないといって ぼくよりたくさんたべたじゃないか ムシャ
ほんとは目がまわりそうでござった
たべたらしょめいしたまえ
ここはいい宿屋だぜ ゆっくり犬をさがせるな……


ラッパがなってら
しなそば屋だろう
ばかぁいつまでねとるんだ!
ふざけんな 点呼があるのにねていやがって!
気をつけーい やすめい きみたちはこのモロッコの音にたかい外人部隊に入隊のためである 一さいむかしのことは忘れて部隊のため人民のためにたたかわねばならん その決心をしてもらいたい
外人部隊が?
さあさあおたちあい これなるは世にもふしぎなる天才犬じゃよ
やれやれ 一文なしになって見世物してあるかなけりゃあたべられないんですか……
ふん くだらねえや すもうかと思った
いまのはごてしらべで これからいよいよこれなる男と犬とすもうをはじめまーす
何だと
そそそんなことやくそくしなかったぞ わしゃはらがへって……ウッ
おんやなんじゃい このかみは
ギュウ
ドタン
キャン
ブガーッ
やっ これは地図じゃ タタの地図であるぞ!
ウワーッ



モロッコのヒョウさま！みみよりな話がございますぞ
ふん町でなにかききこんできたか？
カサブランカの町で宝の地図をもってるおやじがいるというんだ
ものどもつしたくしろっ
そいつをかっぱらえっ
モロッコのヒョウ・さまがみこんだらぜったいにのがしはしないぞお
いいかアラビアのへんな博士ってのをのがすなよ
とくに地図をうばうのを忘れるな
わしがみつけたからわしのもんじゃないか
半分はわしんだはなせったら
そうかはなしたくなけりゃしっかりつかんでろよ
ちっとでもやぶいたら首をちょんぎる
タタタタコの助おきろ
銃をかっぱらわれたぞ
きたないつぼだが十円ぐらいにはうれるだろう



非常ラッパがなってる集合だ
ちえっ集合だって銃がなけりゃこまるよ
ついせきだーっすすめひとりものがすなっ
どこへいった
はてなここまできたんだが……
な……なんだにいさんのしわざか…ひどすぎるぞ
ハッハハうまくさそいだしてくれたなあっさりやっつけたよ
グワッ
ガラガラ
ドドド
ひいーっがけくずれだあ
まさか外人部隊の中隊長が、モロッコのヒョウのふたごの兄弟とはしるまいな
それはそうと…ゼブ宝の地図を手にいれたぞ
ほう……こりゃあほんものだ……
ふたりで一枚ずつもとう
よかろう!
やいっだれがこんなガラクタをもってきたっ
地図をもっていたやつらでさあおたすけます
イヒーッガガガラクタだってヤンム博士おたすけくだされえ
手をしばられてるんで魔法もつかえん



手かだめなら足をつかってなんとか
おおそうじゃ……やってみるぞ
エエイ!
うまくいったけどへんですねえ……
しまった足でやったからさかさになったらしい
われわれをのせてにげだせオーイ
ちくしょうだいておどりだしおった……
ピ
博士のさいみん術きかんね
っついせきたいはモロッコのヒョウにぜんめつされました……ヘッヘッ
ホク ホク
宝の地図かとうぞくを兄にもつのもわるくはない
ハッ
シオシオ
きっきっきさまたちいいいまごろなにをぼんやりしておるのかっ……
なくしたのでござる
ばかっ軍法会議ものだぞっはやくさがさんかっ
もうしわけござらん
いいやつめもしさっきの追撃隊にくわわっていたら
いまごろは石の下でペッシャンコなのに……
宝の地図がみられなくてよかった
あーあ……地図がないためにこんなめにあうとは


宝の地図が手にはいったいわいだ大いにたべてさわぐがいいぞ
おどり子でてこいっ!
ひやぁでてきた
……なあんだこりゃぁ……
さっきのガラクタじゃないかばかやろう
あっ!宝の地図がなくなった
ただたいへんだものどもあたりをさがせ
このツボ足があるぞあやしいやつじゃ
あああ賊はどこへいってしまったんだろう
あっタコの助賊のテントだぜ!
なんだなかでさわいでるそうだがいいかんがえがある
なにをするんだ
つまりいちもうだじんというやつでござるよ
そらっはいよーっ


スティーブ はしるんだ ただガムシャラに部隊本部まではしれっ！
だれかっ！
タコの助とスティーブ一等兵でござる
こいつ とっとと でてこい
きさまたちにはいがいな手柄だ
かんじんのモロッコのヒョウがみえないのであります へんだな
おふろへはいらせてくれ
あっ ヒョウのヒゲがおちてる つけヒゲだったんだ
ヒゲなとって だれかに変装したらしい
首領はにがしましたが
うむ！ 諸君 甲の上じゃ 大いによろし！ ヨロスイ
ありゃ こはいかに 中尉どのここにいるぞ
ほんとだ さっき外で中尉どのにあったばかりだ
ちしや
なにっ？ そんなはずはないっ しらべてこいっ
ないはずがあるのでござる
ややっ にいさん！
しっ… ゼブ しばらくかくまってくれ
にいさん こまるぞ みつかったらおれの最後だ
あのばあい おまえにばけるよりしかたなかった
だれかきた かくれろっ


中尉どの せっしゃたちの みまちがいてござる ほかにだれもいません
そぞそら みあっにいきん…じゃない だれもいるものか……
おれは こんや手下どもの ろうやをばくはして ドサクサにまぎれて にげる それまでのしんぼうだ
ガチャリ
それ白につけてもにくらしいのはあの子ぞう…どうだ こうして…かたづけては…
ろうやの みはりをさせて
ウフフよかろう
くんしょうをやる前に きみの国籍をきこう
ユーナイテッド・ステイツ・オブ・アメリカ！
日本でござる
ニッポンのははー中国のはしっこの小さな国かね？
おい ニッポンだとさ へへっ
そんなこつたろう
どおり……で へんなかおだよ
おい日本人 こんやはきさまはりょのみはりを
やい チンチクリンの日本人やーい
あっちへいっちまえ
ここをだせ
なんだ きいろいい顔をしゃがって
日本ザル
べんーせいーィ しゅくしゅくーウ よる川をーオ わたァるーウ
あかつきにーイ みるゥ 千ぺいのーオ……
きいろいジャップがうたってるヤーイヤーイ
大河をよウーすウ
ちくしょう


いこんなりイ……あっ！
勤務中だがちょっとしっけいしよう
ワンこう！よくぶじだったなあ……
宝の地図はぶじだったかはははやくみせてくれ
わァ——
わア
半分しかないじゃないかどうしたんだあとの半分はだれがもってる
ウワン
………………そうだった…
め…めんぼくないせっしゃはもう地図なしではいられなくなったんだよ
どどこへいくっペスポチ白犬っまてっ


へへへへ あにき うまくやったらしいな にげのびればいいが……
やっ しまっておいた宝の地図がない……む わかったぞ
あにきだ! そうだ 兄きめ地図がほしさにおれの所へきたんだな
ようし もう兄だからといってゆるさんぞ まてーっ
フウ フウ ここまでにげれば大丈夫だ
親分のおかげで助かりました
助かったらはらがへったな
おや だれかおいかけてきたぞ!
もうにげるのはいやだ この足のうらのまめをみろよ
ゼブじゃないか
そうだよ にいさん おれさ ハハ おどろいたようだね
礼をいうぜ にいさん せっかく脱獄の手引をしてやったのに おれの半分の地図までとっていったな
なにっ? とるものか それ所かおれの地図までなくなったんだ
やかましいやい 地図をかえせ うでづくでもうばい返すぞ
しらないというのに……… よしっ! その気ならこいつっ!
やや やい 野郎ども うろうろしてないでかせいしろ
てつだえったって……
どっちが親分かゼブかわかりゃしねえ
ゼブ いいかげんでやめろ やめないと………
ニャニ オッ!


ポチー！ ペス！ 白！ 犬っ！ まってくれ その 地図 おくれ
おやっ
宝の地図だ！
うるさい！
うっ
てめえたち なにをへんな 顔して みてるんだ！
かったのは 親分ですか!? ゼブさんで!?
ばかやろう おれだ モロッコの ヒョウだ
うあ…… おーい 水をおも ちしろい
むーむっ ここが……
親分 どうした！
親分っ
ひゃっ 死ん でるぞ
けがも ないの に
ゼブと おんなじ かっこうで 死んだよ
おさえてる ばしょも おなじだ
にげろ


ワン公 みたかい いまのを…… なんて ものすごい あさましい 決闘だった ろう
このふたりは ふたごだったんだな
オランダ書物で ふたごのひとりが死ぬと もうひとりも精神的なショックで死ぬことがあるという のをよんだことがある
ワン公 その地図を かしな やぶいて まきちらしちゃおう
やぶいて すてるくらいなら わがはいがもらったよ
貴公は ヤシム 博士……
アブダラアブダラ…ねむれねむれ ついでに犬も もらうぞよ
へへへっ さすがは ヤシム博士 さまだ
さ いこう
さて…… そのころ セブのおとしたあと はんぶんの 地図は風の まにまに ……
うーい なんだ はながみにしては なにか かいて あるぞ
うっ! こ こりゃあ いつぞや…… ボートの中で じいさんが もってた 地図の はんぶんだ
なんだか わけが わからねえが このルイジ・バンパさまの手に はいったのは もっけの さいわいだ
親分 どうします
しれたことよ れいの旦那に みせるんだ
だから 親分は 欲が ないんだ
うるさい 旦那にみせて からの 話だ
へっへっ 伯爵さま いいおみやげ をもって きました
ルイジ・ バンパか ?


これはナポレオンの宝の地図だな? わしのさがしていたものだ
へえ さようですか さすがはモンテ・クリスト伯爵さまで……
礼をいうぞ
あとは残りのはんぶんだが それはここにあたりがある せんぶそろうのもまぢかいぞ
さてこれから変装とござい
マリア姫 わたしこそ ごたいくつのようですね
この船はいつ出帆するのです わたしははやくハンガリヤへ帰りたいのに
まあごしんぱいなさいますな それよりもこの地図をごぞんじでしょうな はははは
ま! この地図は……
ナポレオンの宝の地図! わたしは宝にとりつかれている男です。そのためにはどんな手段もとるのです
あなたがわたしにつきまとうわけもその地図のためなのね
その通り この紙のあとのはんぶんをいただくためにね しかしそのお礼にはどんなキケンからもあなたをすくいますよ
ああ あの人はあたしが地図のはんぶんをもってると思ってるわ ほんとうにどこにあるのかしら……
ちかよらないでっ あなたはきらいです その変装もやめてっ 兄の変装なんか!
しつれいしました マリア姫……
どうじゃね こうして地図ははいるし 犬はもどるし これで大手をふってバクダッドへ帰れるというものじゃ オッホッホッ



地図をもった
れいの博士が
この船にのった
というんだ
ようし
どこへにげよう
ったってにがし
はしないぞ
だんな いがいな
小僧にあいましたぜ
ほら れいのタコの
助とスティーブのやつ
でさあ! だんなが
アメリカでにがい
めにあった……
タコの助か
うーむ ほんとか
小僧はきっと
宝をさがして
いるんだ たしかに
地図をもってる
はずだ
ブラッド船長
たのむぜ
がってんだ 船が沖合
にでたときやらかそう
おい
野郎ども
出港だい
!
すごい
霧だなぁ
タコの助
ハハ……こんな
霧はしょっちゅう
ですよ きけんは
ありません……
ありませ
ありませ
あり
ありゃっ
船だ
あぶないっ
野郎ども
旗をあげろ
い
うおーい
うひゃー
か か か
かいぞく
お客さまーっ
キャビンにおはいり
になって
くださーい
マリア どうやら
またしても厄介もの
が近づいてきますぞ


せっしゃはこれで海賊におそわれるの社二どめだよ もうなれちまった
だ だいじょうぶかい？
あっ あなたは… いつぞや ボートの中の…
おお マリア姫ではござらぬか これはふしぎな……
まあっ いつかの犬までいるわ どうしたんでしょう
あっ お犬ー みつけたっ
くわばら くわばら
やあ あんたは だれじゃ それはわしの犬で あるぞ
ありゃ おまえは… た たしか 砂漠で
いやぁ みつけたぞ ……よくもせっしゃをたぶらかしたな
宝の地図をよこせっ
なにッ 地図？
うーむ わしの魔法のおそろしさをしらぬのか…
そーれ なだれこめっ
ウオー
えー まいど ありい
おらあ ブランコのほうが いいよ
ハムエッグ あんまりふかいりするなよ
おれは あの小僧を さがす 地図をとりかえして やるんだ
やい 船客はどこにいる いわないと通風孔をあけるぞ！
ははい ぜんぶしたのキャビンです
はっはっはっ タコの助 ぼくはおまえのようにぐずじゃないぜ おい みんな手をあげろ 地図をもってるやつはここへだせ
スティーブ これはなにごとだ！


あっ スティーブ
ふふふ 小僧 おれだ ハムエッグだ まさかアリゾナであのことはわすれやしまいな
おおっ きさまはハムエッグ
いざ!!
うわーい ブラッドさん 日本小僧をたのむよう
スティーブ きみはあさいぞ
…ぼ ぼくは もう…いけない タコの助 長い間ありがとう もし…きみが… きみが宝をみつけたら …ぼくの父にも …父にも
わかった スティーブ わかったよ
おのおのがた これをみたまえ また宝の地図のきせい者が一人ふえた
あ…… あ…… あわ
命をちぢめたくなかったら地図をすててください! 海賊もハムエッグがいる以上 地図をねらっているのでござるぞ
そうか まだみんな地図にみれんがあるんだな
それなら もう勝手にさっしゃい! ごめん
やあハムエッグ ひきょうだ かくれずにでてこいっ えいじゃまだ
カチ
ガチッ
ハムは十五分ほど休けいだ おれが相手をしてやるぞ
こいっ
なんだ へんなかまえかたをする小僧だな
ふん おまえたちに剣法の極意がわかってたまるか
うわっ やつめ……きえちゃった!
これが盲点のかまえというのだ 刀しかみえないだろう



こんちくしょう ここらへんだな
ブスーッ
そらっ えいっ
わあ ズボンのバンドをきられたあ
おおーい ハム かわってくれっ
ぐっ うしろから ひきょうだぞ
こんどは ヤワラの極意！ デエーイ
おそろしい わざだ たすけてくれーっ
ひきょう きわまる ハムエッグめ せっしゃを 射つつもり だったのか
イヨー
へへっ これでも なめるが いいよ
うわー小僧が おちてきた きってしまえ
ズバリ
うわー 小僧だけじゃないぞ
帆布だ 帆布がおっこちてきた


うっぷ おもいよ うっ
小僧をつかまえろ あっちのすみでのびてるぞ
へっへっ 小僧 グウとでもいってみろ
上の連中はみんなこうさんしたぜ おとなしくしろい 白ブタ
おまえたちはみんな おれの島でどれいにうりとばしてやる
おい タコの助 地図のありかをいわないか つなをひいてもいいのか
せっしゃは地図をもっていない 勝手にいたせっ
ようし こうかいするな つなをグッとひけ……
ヒヤァ
ぎゅうーっ
だれが小僧をころせといった ハム 勝手にはさせないぞ……おれはまだちょっとばかり小僧に話があるからな
野郎ども 船からひきあげろい 分捕物とほりょを船倉へぶちこめやい
さあ さっさとおりろ ここがおれたちの根拠地だ
あーあ なさけないめにあうもんだなあ


ほりょは一列に並べ番号っ
一っ おのれっ
ふっふっ三
しーい
五です おたすけを
おまえたちをひとりひとり調べるから地図をもってたらだせ どれいにするのはかんべんしてやるぞ
まずおまえだっ 白ブタ
ただ だします だします だします
よし
のこりは一まいだな
おつぎはきさまかっ さあだせ
はっはっ あるかとうか身体検査してみろよ
よし検査してやる はてなどこにもないぞ
はっはっ わかったか
おつぎはマリア姫 ねがわくは地図をおだしたまわれ さればつつがなくハンガリヤへおかえし申す
わたしなどがもっている
さればさ……
うあっ
けがらわしい ちかよるとゆるしませんよっ
まてっ 姫に手をだすなっ 姫はほんとうにもっていないのだ
ぼくが証人になる 地図は女王の手にない! ぼくの命をかけていうんだ
よーし うそだったら きさまたち なぶり殺しだ
のこったのはタコの勘めか きさまがもってるんだろう!
もちろん もっておらぬ!
この日本小僧め だすまでたたきのめすからそうおもえ
いくらのめしてもないものはないっ
ないともうすに!
おっ ジュー!


RARAMOUNT
RKO RADIO !
REPUBLIC
UNIVERSAL
おい！ハムエッグ おれは その小僧を いじめるなと いっておいた はずだぜ
いや なあに ちょっと 力自慢を みせていた のさ
おれは こぞうに はなしが あるんだ
ふん いまいましいやつだ
もうおまえたちに 用はねえ どれいにこき 使ってやる
ひゃー それじゃ 話がちがうよ
海賊の 字引には なしもくちなしも あるかい
しっかり はたらか ないと パンをた べさせ ないぞ
ふっふっふ カツラの中に 地図がかく してあった とはよもや しるまい
ヒューー
忠実なる部下よ ルイジ・バンパよ。 時は来れり。ただちに 海賊島を攻略すべし 地図の半分はあずけておく。 モーチ・リリス
さあ 通信士 しっかり たのむ ぞ
ヤシム 博士とも あろうものが 石はこびと は……
たよりない 人だね 魔法でなん とかしてく ださいよ
おーそうじゃ わしゃ魔法 博士だっけ
悪魔よ 地の魔神よ これなる石 をもっと軽 くなしたまえ ビーパラピー プーピー
フンワカ フンワカ
うわあ 軽くしすぎて 浮いちゃった
重くなれ
なぜこう わがはいの 術は うまく いかないん じゃろう
ぎゅっ



おれさまはおまえの腕をみこんだよ とれいにはもったいないな、どうだ、おれの仲間にはいらんか
おまえを副首領にしてやってもいいぜ
ごめんこうむる だんじてせっしゃは曲ったことは死んでもいやでござる
よし いったな おれは海賊ブラックだ
どうやっても おまえを困らせてやるぞ
せっしゃをごうもんにかける気だな かけたって困るもんかっ
いいや おまえのその腕は大切な品物だ こわしちゃまずいから ごうもんはやらない
そのかわり この部屋へはいっていろ
三時間もすりゃあ きっと泣いて降参するぞ
なんだろう この部屋は……
三時間もすると泣きだすといっていたが……
わーっ ヘビだっ ヘビの穴倉だっ
せっしゃ ヘビをみると ジンマシンをおこすんだ
おまえはワン公!
ワン公 なにをするんだ うーん それは蜂蜜だぁ
!
やあ! 蜜のにおいにひかれてお互いに共ぐいをはじめた!


十匹が 五匹が 二匹が とうとう 一ぴき
一ぴきになったところを
エィーー!!
ワン公!! ありがとう かたじけない またお前にたすけられたなあ
せっしゃは生きのびるぞ なんとかしてたたかいぬいてみせるぞ
宝の地図は半分だけ手にはいったなブラッド
なーにあと半分はかならずあの五人のうちだれかがもってるにきまってるさだからおれは……
キャーー
だれだっ
おうえらいやつから挑戦をうけたぞ!
ちずのはんぶんはもうこっちにある あとはんぶんもやがてちょうだいする アルセーヌ・ルパン
アルセーヌルパン!
フーンルパンといえば泣く子もだまるフランスの大盗賊だな
やつにつけねらわれたらもうおしまいだ!
おれはむかしパリにすんでいたから しっているやつはきっと地図をうばってしまうぞ


やっやっやつは へんそうの天才だ この島に はいりこんでるにきまってる
うるせえっ それよりも 地図に きをつけろ
おれにかんがえが ある ルパンを なんとかこの島 から はなれさせる方法 それにはな…
フーム そいつあいい!
たれか きたぞ ワンこう かくれろ
また、おまえかっ
しっ… しずかに
しつっこいぞ ハム! 地図はないっ
わかってるよ タコの助! にげろ おまえ ここにいると ブラッドに ころされるぞ
な なんと もうす
地図もここに ある! 逃げ道 もおしえてやる ……おれの好意 をむだにするな よ
ヘエ
いいか いまおしえた 船でにげ るんだぜ!
なにかなんだか わけがわから ないでござる
用心しよう たくらみかも しれない
とにかく ワンこう にげよう
今夜に かぎって 見張りも いない とは
たしかに こりゃあ あやしい ぞ
あっ 船まで ある!
てめえは なかなか しばいが じょうずだな
ウフフ フフ
だが なぜ こぞうに 地図なんか もたせて にがすんで
あの 地図は にせだよ


こぞうが地図をもって島をでたということはルパンの耳にすぐはいるだろう そうするとやつはにせものもしらずおいかける！
そのあいだにおれたちはゆっくり宝をさがすんだ ブラザー
そうだ まだ時間がある マリア姫をつれだそう
ワン？
たしか姫は直接の女中になっていたっけ
姫… ボートが用意してござる 脱走にぜっこうのチャンスでござる
あっ おぬしは…
やあ タコの助くん マリア姫とどこへいこうというんだね
おぬしにすまないけれど マリア姫と地図とをあんぜんな島へはこんで すぐまたたすけにくる
マリア姫をきみのかってにはさせないぜ
いままでだまっていたが あとわずかすれば ぼくの部下がこの島へたすけにくるんです
そんな ゆめのようなはなしはやめてもらいたい！
せっしゃのほうがたしかである
フン 木の葉のようなボートでは姫のいのちもあぶなっかしいものだ！
どうしてもマリア姫をつれ出すのなら おれと勝負してからにしろっ
や やめて タコの助さんは好意であたしを助けようとなさったのよ！
いくぞ
わからずやめ どこからでも こいつ



あっ
船だわー
船がみえたわ
それは
わたしの
部下の船
でしょう
やろうど
も怪船が
あらわれたぞ
もち場に
つけやい!
応戦しろ!
あらっ
かつら
がとれ
た!
デデー!


ハムエッグー！
ハムエッグー！
どこにいやがるんだ
おーい
ハムエッグ！
へーっ!!
はかっ
たべるハムエッグじゃないやつはどこだ
宝の地図をもったままどこへいったのかあ
うわーいトホ…
おれたちの船がこっぱみじんだい
うてえ
うてえ
大砲がまっかになるまでうてっ
うわぁ
やられたっ
天国へいくか地獄へいくか
むりだよ
一色凸版のページでまっかになんかなるかい
グッ
ムギュ
オヤ
ヤア
ハムエッグめ
あんな所に
うぬ
この場になっておれをだしぬいてにげていくつもりだなあ



みていろ！きさまをばらばらにしてやるわい！
さあ食糧をつみこんだかにげだすというのになんたるぐずめ
ぐず ぐず
ニッ！白ブタ
そんなものもちこむなっそんなことといったってこりゃわしんじゃでな
ウウウウヌハムエッグにがさんもうにがさぬ
おやブラッドがきたぞ
まてーっせっしゃとやっとさいごの勝負をつけるときがきたようだな
うわっ日本小僧か今はそれどころじゃないんだ
いいのがれはきかないぞ
イチ
イヨッホーブラッドくやしかろ地図はここだぜ海賊島がこなごなになってくやしかろ
あばよーだ


タコの助 さあーあ しっかりー しっかりしよう
なんだ うるせえ
あ あぶ ないよ
死んだら どうする んだよ
つまらん ことで 命を おとすな
でかした 小僧っ
まもなく もっといい 方法で極 楽へやっ てやる
きさま もな!
でかした 小僧 !
いい 腕だ った
これは かえし てやるぞ ……
はるかかなたを ながむれば あれは紀の国 ミカン船じゃない うらみかさなる ハムエッグ!
おそ かりしかっ
ハッハハ ご心配 ご無用です マリア姫 タコの助のもっ ていた地図は 格闘のとき すりとってお いたのです
まあ あなた という 人は

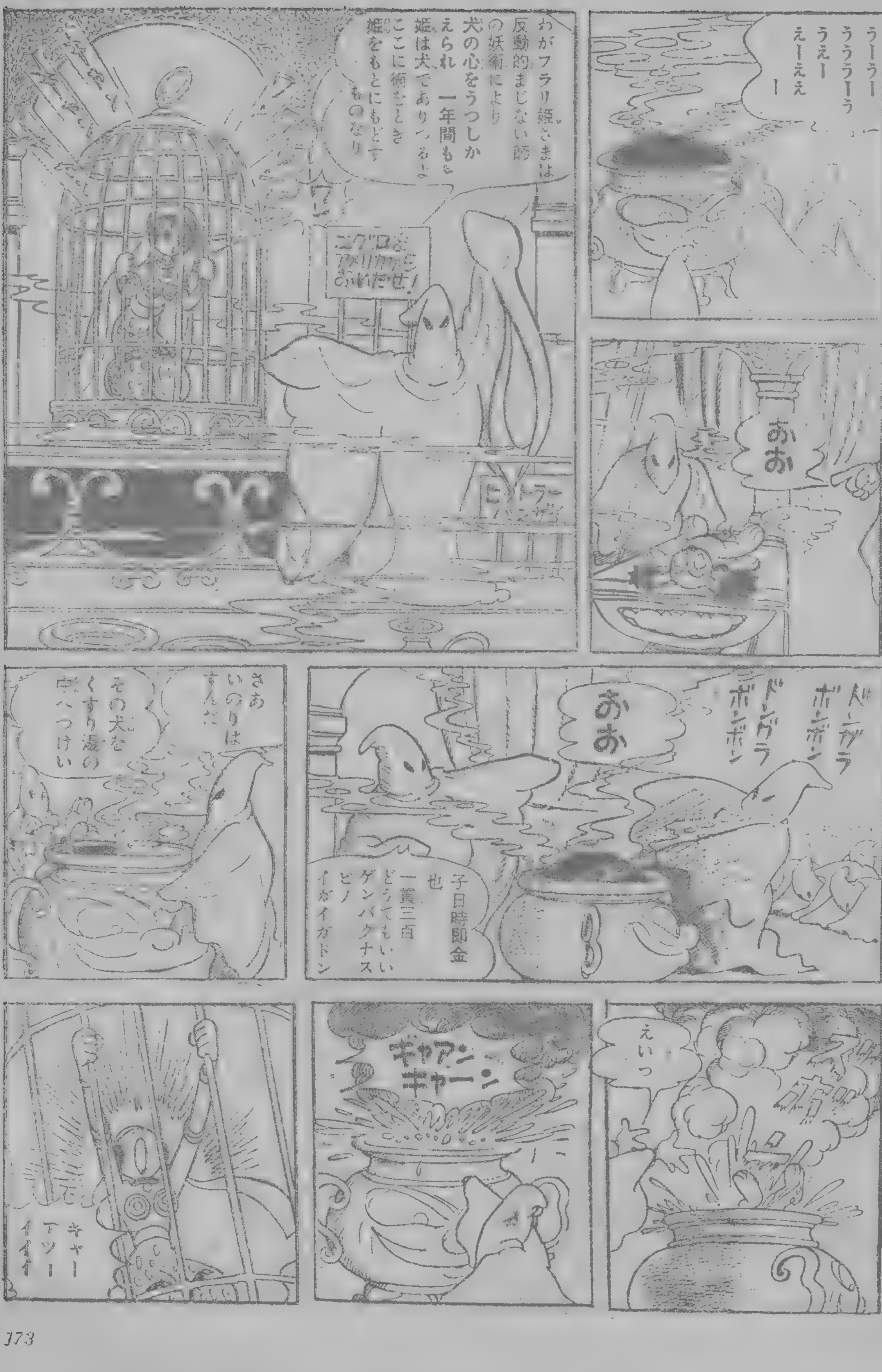

ハハハハ 地図の別の半分はわたしがちゃんともっていて部下にあずけてある あれがその船だ
これで両方そろうわけです
イヨッホウ
モンテクリスト伯爵さまぁ
あら！ あの人にはどこかであったことあるわ
ルイジバンパかよくきてくれた マリア姫 これはわたしの部下で 昔海賊だった男です おい ごあいさつしろ
はてな どこかでおあいした方だが ごめんくだせえ
伯爵さまもごぶじでなによりのことで…へへへ
伯爵さまがハトで地図とお手紙をあっしの所へとどけなすったので さっそく船をひきつれてやってきたのでさ
うむ さっそく両方の地図をあわせてみよう
おやっ あわないぞ！
うぬ これはにせものだ
おれともあろうものが にせをつかまされるとは！
あれ あそこにボートがどんどんにげていきますわ
へへへ もえるもえる海賊島が
本物の地図だけは へへっ 安全さ
どこへでもいいや陸地へこぐんだ 食糧はうんとつんである 心配するなよ おまえたちにはやらんがね


へっへっへっ
地図か!
まてよ
ルパンのやつ……
あいつめタコの助のもっていたにせ地図をみたかしら それともさとって…
ブルッ
おれを追いかけていたら
ゆだんができないぞ……ここにいる連中だってルパンの変装かもしれない
博士さまあいつまだ地図をもっていますぜ
わしの国の領分へはいったらわしの魔法はきくんだ そのときはカンタンにとりあげてみせよう
気持のわるいやつだ なにを相談していやがる
なあにはらがへったなあといっていたんじゃよ
ところでそのせいかいやにオールがおもくなったよ
ばかめ気のせいだい
まだ魔法はききませんか
いちどためしてみようか
ユリデエフニノリエフカーシデオリトツビハムエッグチャビンニナレエーイ
おーっききめがあったぞ ここはもう領海だ!
このブタ野郎おまえのしわざだな
ラッパニナーレイ
よくもおれさまをマホ
ピップーッ
ブッピ
ブッ
プフッ
ワッハッハハハ珍でげすな


ブーッ ブーッ ブーッ ブーブク ブー
降伏のラッパをふいてる
よろしいハムエッグ
もうこれからはわがはいの天下じゃおとなしく家来になるか
ブッ バッ
わかったかいい子じゃ地図をだせ
トッテ チテ タア
にげたってだめじゃよボートよ!うかびあがれ!
まっすぐ東へバグダッドの都へ急行せよーっ
本日は晴天なり
魔法が使える気持がいいな
こりゃすげえヤシム博士尊敬しますよ
ニャニオがんばるぞせっしゃ死んだってしがみついてるぞ
石や左のだんなしゅう わしはこのバグダッドの都でルンペンのとりしまりをつとめとるキスメットという占師じゃ われとおもわん人は前にでなされ 死ぬまでの運をズバリあててみせる そのかわり一円おめぐみください


牡羊座の人は気みじかでヒステリーで…
アッ
ありゃ空とぶじゅうたん…
ボートじゃないか
おおっあの顔はたしか
宮殿のヤシム博士じゃ ヤシム博士じゃ
ボートよ宮殿の門のまえにつけーい
!
あっ！タコの助がブラさがってるぞ
なにっタコの助となうーむ
あの小僧をひっとらえろ
アイタタタ いたたた あんまり滑走するとおなかから胸まですりむくでござる！
まて小僧
ついたとたんににげなきゃならぬ
ゴロッ
ゴロ
それっそっちだ
コロー
カラー
あっちだ


こっちだ
フワ～～～
たすけてくれ
フウ…
どれ人相をみて進ぜようか旅の人
フーム おどろいた おまえさんは この宮殿のフラリ姫のむこになるとでておるぞ
まってくれ せっしゃはフラリ姫なんて知らないよ
おまえさんは 知らなくっても……
フラリ姫のほうではよーくごぞんじじゃ
もしフラリ姫のむこにきまったら……
このわしをおまえさんの知りあいということで宮殿へよんでくれんかね？
ありがたい そうときまればおまえさんは仲間じゃ
さあごちそうして進ぜよ ルンペン横町でな
ドガラーボボン
ドーン！ガラーン！ボンボン！
ああーあーあーいーいーいー


うーうー
うううーう
うえー
えーええ
ー
わがフラリ姫さまは反動的まじない師の妖術により犬の心をうつしかえられ 一年間もの姫は犬でありつるよ ここに術をとき姫をもとにもどすものなり
ヒトラー
おお
さあいのりはすんだ
その犬をくすり湯の中へつけい
ドンガラボンボン
ドンガラボンボン
おお
子日時刻金也 一貫三百どうでもいいゲンバクナスビノイガイガドン
キャー
アツー
ギャアン
ギャーン
えいっ


ウウーン
ンジロゲ ヤンジンジロゲ ドーレ ドングラガッタ ホーニツ ラツバノ ツエッ
フラリ姫っ お気を たしかにっ
もとに おもどり あそばし たぞや……
あら…… あたし…… いったいどう したのかしら ……
おお 姫 それがしは姫の おまもり役の ヤシム博士でござり まするぞ！
姫君は 長い間 犬になっ ておられ ましたの ですぞ
犬に …… な なぜ？
お話しましょう 姫は昔じつにおしゃれで ぜいたくで 国のお金を どんどんお使いになり高い 税金を国民から おとりになったのです そこである男が 姫を人民の敵だと かもうして……
妖術で姫の心を 犬にうつしかえて しまったのです その犬は……
国をおわれて 世界じゅうを さまよいあるき わしはその犬を おって ながい 旅をつづけましたのじゃ
だが姫 およろこびください わしはナポレオンの宝の地図を手にいれもうした この宝が手に はいれば何百 億の金が姫の ものになります もうどんなぜいたくもできます
車もふやせるの？ 別荘も たてられるの？


でも地図のあとの半分はどこに
……？
いやそれはご心配なく…地図のかたわれをもった人間はきっとこの国にやってこようさすればただちにとりあげてみせまするわい
そら姫君ののりものがきたぞ わしのうらないにくるいがなければ姫君はおまえに話しかけるぜ
そんなはずはないでござる
あっ みなのもの あの少年をこれへ
はやく!!
わっ ほんとだっ たすけてくれっ
君なんかしらないっ
タコの助さんとうとうつかまえたわ
な な なんのうらみがあってせっしゃを…つかまえるのでござるかっ
あなたとは冒険狂時代がはじまってからずっと…お友だちですもの
なんだって？あの犬がアノ君だって！！
やっとこうして人間どうしでお話できるのよ
犬が姫だったなんていくらなんでも信じられない
精神移殖術っていうの
そりゃあSFにはわりとそういうものはござるが……
そんなことどうでもいいんですわ とにかくあたしはタコの助さまにお話があるの
あの宝が見つかればあたしはぐんとお金もちになれるの ぜひお力ぞえおたのみしたいのです
宝？


あなたは……君は……穴のとき せっしゃたちが地図をうばいあってたらおこってとめたでござろう おかげでせっしゃ宝に目がくらまずにすんだんだ それなのに ああ それなのに
人間にもどったとたんにあさましい気をおこしてっ
ではせっしゃは用がない しつれいごめん
いいえ にがさないわ
どけっうじ虫ども
ふーん じゃまをする気だな…
その少年をにがしてはなりません にがすとおまえたちみんな打首だよ!
タコの助さまはあたしのお友だちですものね
ホホホホホホ おこらないで! タコの助さま
からかうのはやめろ せっしゃ こんな城に用はないんだ どうしてもでていくぞ!
うるさい!!
けらいたち きってはなりませんぞ いいかげんにあしらうだけにおし
おのれ いわせておけば…
おこってかかってくるところがすてき
うぬっ
だから あたしタコの助さまがだいすき
うっ
あなたには欲がないの…!?


ねタコの助さま ごらんあそばせ 宝ものっていいものよ お金だっていくらあっても多すぎることはないわ
せっしゃをゆうわくしようというのか どんな目にあってもせっしゃはその話にはのらないぞ
真珠よ
これは?
ム…
ガブッ
ガリガリガリ
モリモリ
ウヌ
おまちっー!
あなたまじめすぎるわあ
姫 あんな小僧なんか
首をうちおとしてしまえばよいのだ
おだまりっ あたしは宝を手にいれたらあの人と結婚するのよ そしてハワイとモナコへ新婚旅行するの



あーあこまったことになったわい
あーあこまったなあのこじきのうらなったとおりになってしまった
そうじゃあのこぞうをこっそりかたづけてしまうにかぎる
この毒薬でフフフフ
?
ためしてみようさあくえ
ウッフフフフフフ
そうだあのこじきはせっしゃが王になったらよんでくれといってたたすけてくれるかもしれないぞ
おねがいだフラリ姫にキスメットというこじきとあわせてくれって
キスメットというこじきはおらんかあっ
キスメットというこじきはおらんかあ……
こじきをさがすなんてへんな国ねえ
ハハハ…なにもかもへんなところですよここは常識じゃくらせない国さ
どうしてこんな国におおりになったの？モンテクリストさま
この国の砂漠にナポレオンの宝がうずまっているのです
モンテ・クリストさま！あなたはまだナポレオンの宝などに未練がありますの


これこれ おまえが こじきの キヌメットか なるほど きたな いな ：：
これでも こじきの 大王で あるぞ
よかろう 宮殿で タコの助さま がおめしじゃ わがはいに ついてこい
ちょっと まってくれ きものを きかえて まいるて な……
のみ アパート
まあ おとろい た！ まるで 馬のシンデ レラ……
フーム……
はてな？ どこかへ また でか けていくぞ
おや あんな ところへ
ひどく くさい ところ だ
ヤッ ここは……
ウーム こじき ルンペン 宿なしの 公会堂 だ……
同志よ！
宮殿の中は泥沼の ようにフハイしとる！ 今日まで われわれは フラリ姫の悪政に ないていた…… だが こんやこそ フラリ姫をたおし われわれ良民の 天下をとるのだ たて！ 同志！
ワー ワー
うーむ


じゃあ おれは 城へいって くるからな
ウヘーッ あんたが こじき
さあ あんない いたせ
ウヘーッ ど どうか 馬に おのり ください
あー さようか よろすい
こじき大王 キスメット さまの おとおり なるぞ
ハハーッ これは アラリ姫 さま……
これが こじき か
なんだか しらない けどタコ の助さまは あちらよ
タコの助どの ご招待あり がとう
ワッ きでん は こじき
たすけてくれた まえ せっしゃは 姫と結婚式な んか あげる のはいやで ござる
なるほどな やっぱりわしの うらないどおりか
かんしん してないで たすけて くれっ
わしが きたら だいじ ょうぶだ よ
ええっ? 今夜 こじきが 城へなだれ こむ?
シーッ


それはタコの助どののばんめしかね
へいさようで
ウフフフフ……
ヒヒヒケケケ
なにがあんなにおかしいんだろう大臣ってのはいやらしいもんだ
最後の晩さんか……
いえばんめしで……
さあいつものようにアーンとくちをあけて………
よーしっなだれこめーっ
めざすは吉良上野介ひとりだ首をかいて泉岳寺へもっていけ
エイエイオウ
エイッ第一号
アレマワタシイチバンニヤラレタエライアルナ
やあめずらしやフラリ姫
こじきのくせにわたしにはむかうとはふらちもの…



わすれたか
フラリ姫っ
十年まえ
きさまが
ぜいたくざんまいに
くらして
良民を
くるしめた
しき
きさまを
精神移殖法で犬に
心を移し
城からおいだした
妖術師だっ
ま…わたしを
犬にした
男…
ヤシム博士っ
この男が
わたしを
博士ーっ
きさまは
また人間に
もどりまた
ぜいたくを
はじめる…
もう
みのがして
おけぬっ
やや
やめてくれっ
せっしゃが
ここにいるん
だぞっ
やめてくれー
ヒヤーッ
グサ
もういちど
犬に
もどして
やるわ
えいっ
なにを！
バッタ
囚人を
だしてやれ
良民の
ぎせい者よ
でてこい
にがして
やる
おい
まだそこに
すわっている
やつ


ありがてえ
しめた にげてもいいの
へへへへッ お家そうどうのドサクサか おれは運がいいな
アップアップ
おっと こんな旧式だが これでも拳銃だぞ
ヤシム博士だな… ナポレオンの宝の地図をわたせっ
ウワワワ まちがえちゃいけないよ わしはもってないよ 姫がもってるよ
しまった たまがはいってなかった……
だましたな
口でいおう バン!!
なーんのこったい……
キュウ
ウハハハハ フラリ姫 きさまは国から追放だ
おい この女を外へひきだして馬にのせろ 砂漠へすてればライオンがしまつしてくれるわい
ヒイー
百マイルもいったところに古い寺のあとがある そこへうっちゃってこい
へーい
キャー
ウハッハッハ タコの助よ 女が政治をとやかくするとけっきょくああなるのさ


ちょいと
ごめん
ハイヨーッ
タコの助が
にげました
まあ
いかせておけ
あの少年は
自在なのに
いくら
なんでも
ライオンの……
えじきに
するとは
ざんこく
だ
おい
ここらで
すてるか
よかろう
……
アッ
ヒヒヒヒーン
うわっ
ライオン
だっ・
でるのが
早すぎ
るよっ
たすけてくれ
あと一時間
まってくれ
ガオ
ウイヒヒヒヒッ
おやっ
!?


やられたーあ
キャアー
キャアー
あなたは
タッタコの助さまあ!!
くうか
くわれるか
だ
ウウウウウゥ
肉を
きらせて
骨を
きれ
ガウーッ
うっ
へへへ
へへ
むしっ
くさりがま
で
きたか
むむ

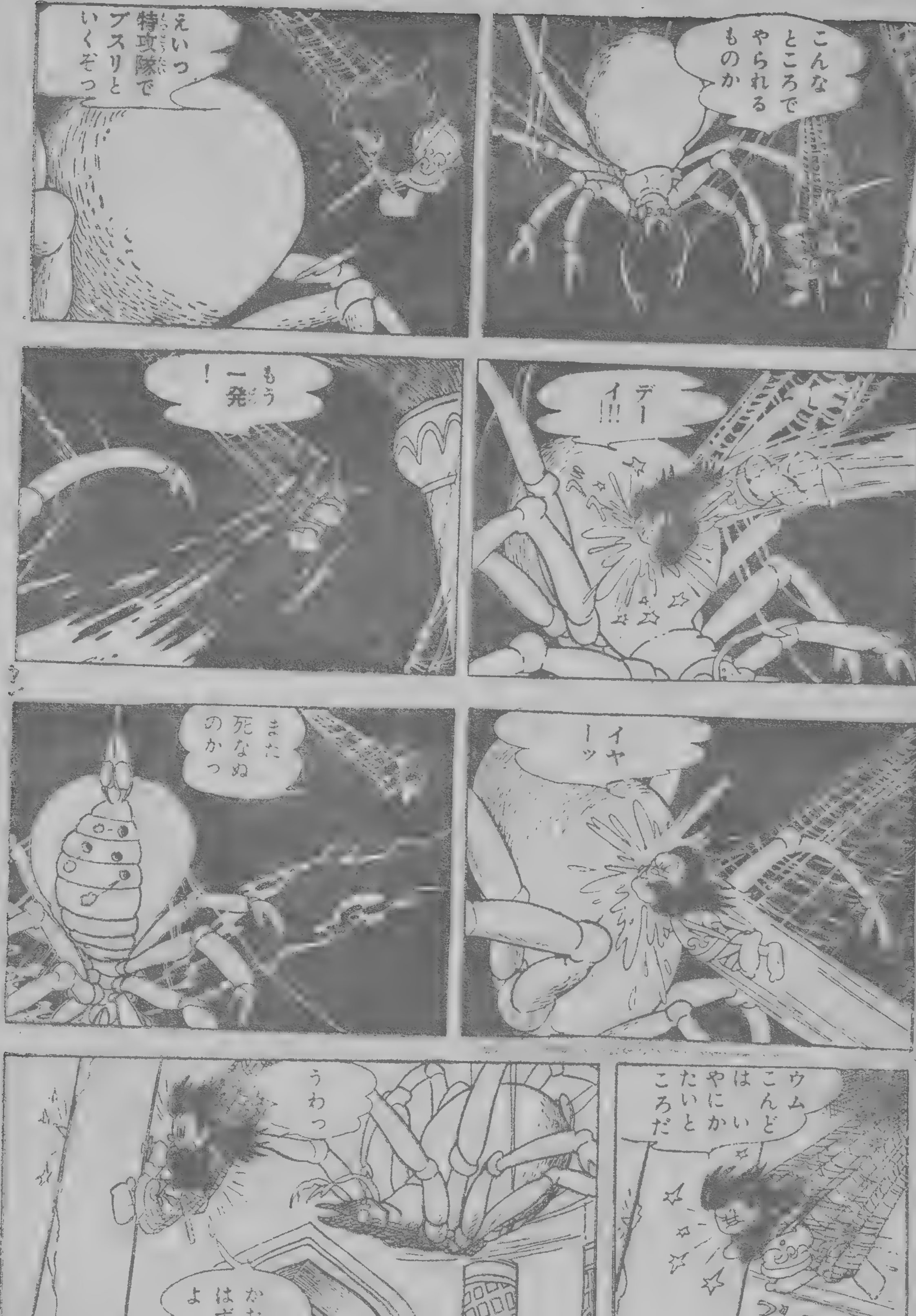

ジュウドーとくるな
ギャァウオーッ
姫っ しっかりいたせっ
タ、タコの助さま あたしもう……
うーむ きずはあさいぞ 町へいけば 医者もある 手あてすれば なおるぞ
いいえ…… あたしは死にます あたし 人間に もどらなければよかった
タコの助さま あたしのバンドに 地図がはさんで あります それを ……どうぞ……
なに 宝の地図が あると？
フラリ姫 やーいっ ああ 手おくれだ もうだめだ ……
諸行無常 生者必滅 なむあみ だぶつ…
チェッ こんな もの !!
ハッ



この魔力……
ひきつける
せっしゃは 宝よりも重大な 使命があるのだが
……宝も ほしい!!
ならぬっ
せっしゃには この密書をぶじに とどける責任がある!!
宝をさがすか……責任をはたすか…
ふたつに ひとつの いたばさみ
やっぱり 宝を さがそう
ハッ
あれなるは 古い寺のあと… そうだっ……こ こ この地図に かかれている絵と まったく 同じだ
気持の わるい 怪神像が あるぞ
えーと 「その右三本目の か……きっとこれは 柱のことだな
おっ この柱の中は ガランドウ らしいぞっ

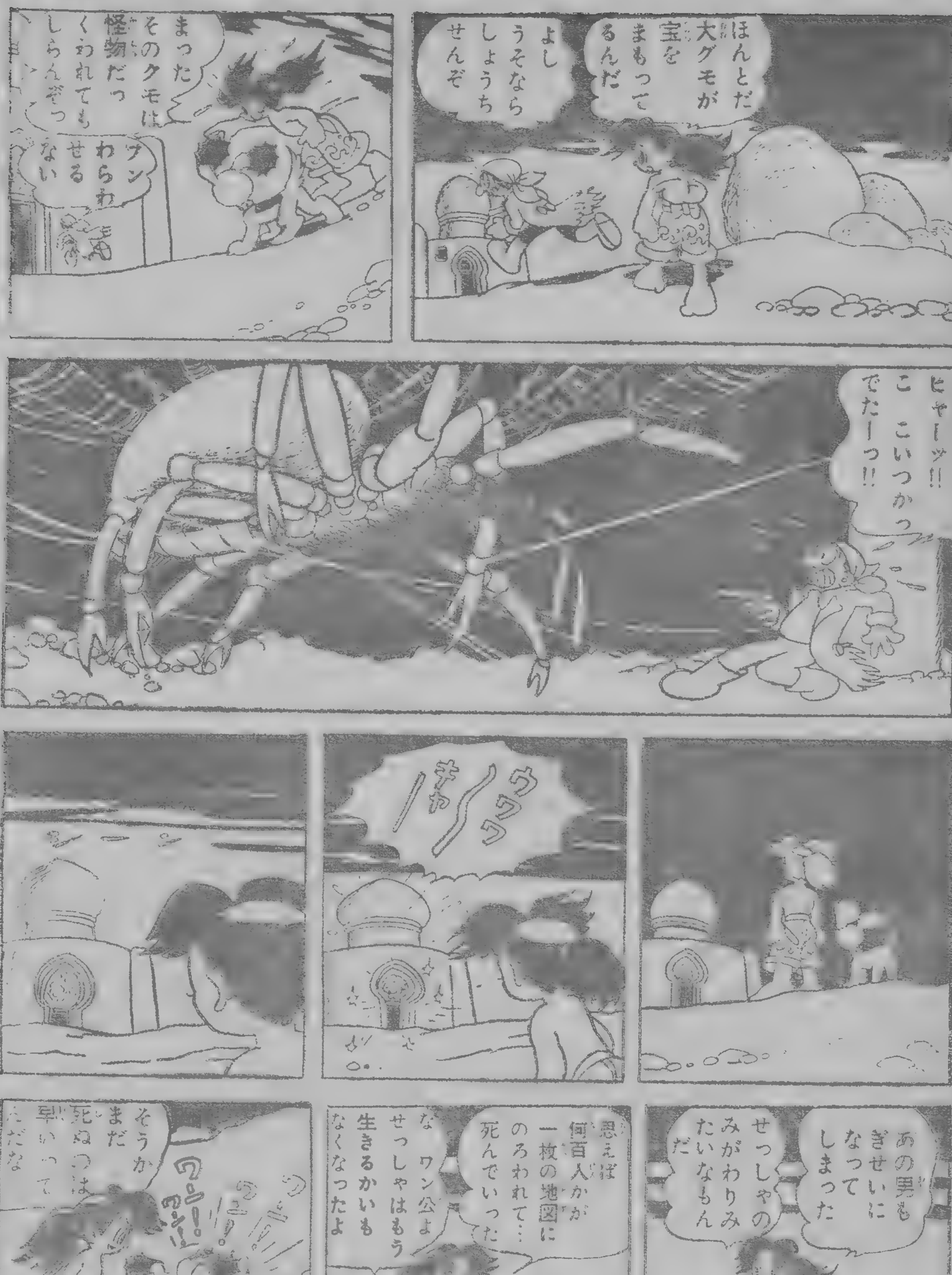


あっ!! 柱の中からお金がこんなにでてきたっナポレオンの宝だ!!
なんだ こりゃあ…もう使えなくなったフランスのおサツじゃないかおサツばっかりなのか…!
どれもこれも古いサツばっかりだあ!!
こんなにくろうしてさがしだしたナポレオンの宝がこんなもんだとは
あんまりだあひどいひどすぎらぁ……
トホホホホへへへへへイヒヒヒヒ
うわーっ怪神像がうごきだしたぞっ
ばけものめっいざこいっ
こいつ大グモだったのかっ
ウワーとびかかってきた


こんなところでやられるものか
えいっ特攻隊でブスリといくぞっ
デーイ!!!
もう一発!
イヤーッ
また死なぬのかっ
ウムこんどはいやにかたいところだ
うわっ
かたいはずだよ



こうなれば
あっ フラリ姫 どこへいったのでござる
ああ あの犬だっ
ワン
ないてるばあいではない にげなければ
ウーワンワン
日本こぞう いたな……
きさまーっ フラリ姫のゆく先をずいぶんさがしたぜ
あっ ハムエッグ
きさまとはこれがさいごの取り引きだ 八つざきにしてもあきたらねえやつだ 宝をよこしたら助けてやるぜ
宝なんかもういらぬ ほしければもっていけっ
このたもとのなかに
やや しまったっ この手首にむすんでおいた密書がなくなっている
さっきクモとたたかったとききものをぬいでいっしょに密書もとれちゃったんだ!! ウワァ…ア
ワン
なにもかもクモのせいでござる
クモ? ばかいえ

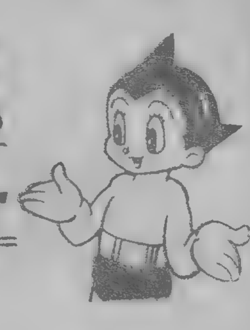

ほんとだ 大グモが 宝を まもってるんだ
よし うそなら しょうち せんぞ
まった そのクモは 怪物だっ くわれても しらんぞっ
フン わらわせる ない
ヒャーッ!! こ こいつかっ でたーっ!!
ウワワ
キャ
あの男も ぎせいに なってしまった せっしゃの みがわりみたいなもんだ
思えば 何百人かが 一枚の地図に のろわれて… 死んでいった
な ワン公よ せっしゃはもう 生きるかいも なくなったよ
そうか まだ 死ぬのは 早いって
ワン!! ワン!!


そのとおり
タコの助くん
きみは日本へ帰ってでなおしたまえ
おどろいたかい
ハハ……きみと
フラリ姫のあとをつけてきたハムエッグのあとを さらにわたしがおってきたんでな……
今こそわたしの本名をいおう
わたしはアルセーヌ・ルパン きみにはこうもり男だのバンジョウ男だのフェルナンドだのの名だてであっていたか
そんなことはどうでもいい……
幸福と富をおいかける主人公は 古今東西の小説にうんとでてくるのさ
地図はホゴになってしまっても
またつぎの宝をさがしてすすんでいくものだ これが人生さ
なあタコの助くん 人間というものはむだと知りながらも見えない宝をさがしもとめていくもんだ
わたしにはメリーというすばらしい宝を見つけた……
おぬしはこれからどうするのでござる?
またべつの宝をさがしにでもゆくかハハ
べつの宝? これから?
タコの助さま さようなら
せっしゃは日本へ帰るぞ



〈おわり〉

手塚治虫 作品リスト



THE SYNOPSIS OF THE REPERTORY

OP（作品番号）5以前・ものは新聞掲載のおとなまんがや、ポスター、パンフレットなどのまんがカット類です。

昭和	OP	題名（内容）
20	5	マアちゃんの日記帳　毎日小学生新聞連載

児童まんが家としての[illegible]作。主人公マアちゃんと[illegible]ちゃんをとおして、終戦[illegible]のこどもたちの生活をえがいた[illegible]まんが。

21　6　タカラシマ　（[illegible]P）[illegible]　絶版

ふと[illegible]ちに[illegible]地図をたよりに宝[illegible]へ[illegible]。これは「新宝島」の発行とかさなって、出版社をおしがトラブルをおこした作品。

7　新宝島　（B6判200P）育英出版　絶版

酒井七馬・構成。[illegible]少年が[illegible]宝島の地図をたよりに[illegible]さがしにいくが、海賊[illegible]におそわれ[illegible]。[illegible]の手で宝は[illegible]。戦後最初の単行本として、未曾有の[illegible]になり、多くの[illegible]をよんだ。

8　Aちゃん B子ちゃん探検記　[illegible]新聞連載

ふたりの[illegible]が、ネズミの国、火星・土星・大昔の国・ミミズク[illegible]の国などを探検し、ダイヤを見つける。[illegible]の強い作品。

9　珍念と京ちゃん　[illegible]新聞連載

[illegible]の小僧さん珍念[illegible]

はた[illegible]ロボット[illegible]さんに、[illegible]のかな[illegible]をこ[illegible]せている。そこへ発明の洗濯室の井上という男があらわれる。新聞連載の四コマまんが。

10　キング・コング　（B6判128P）不二書房　絶版

ロケットが不時着したのが不思議なジャングルのなか。魔法使いの育てた命の木をたべたサルが、キング・コングとなって、[illegible]の怪獣と戦う。[illegible]の作品で価値がまだ未定であった。

11　バット博士とジム　（[illegible]P）[illegible]堂　絶版

[illegible]博士が発明した[illegible]ベア光線[illegible]、博士……しかしジム少年の活躍でバット博士は赤ん坊にされてしまう。

12　火星博士　（B6判・128P）不二書房　絶版

[illegible]のバット博士は、ア[illegible]

[illegible]博士をさらってA[illegible]B型のロボットを[illegible]らせるが、そのロボ[illegible]はかえって[illegible]ンーたちを助け、悪をほろぼしてしまう。はじめて「SF」まんがらしいスタイルが見られる。

13　地底国の怪人　（B6判160P）不二書房　絶版

少年が発明した地底列車で地球の真中へトンネルを掘ろうとするが、白アリの進化した地底国人にはばまれる。しかし、ウサギ人間ミミちゃんの活躍でトンネルは[illegible]開通[illegible]

14　魔法屋敷　（B[illegible]P）[illegible]書房　[illegible]

[illegible]の世の中にすっかり怒った悪魔[illegible]ばけものたちを集め科学研究所のヒゲ博士と対決する。巻末に妖怪やばけものの科学的解説がのっている

15　怪盗黄金バット　（B6判96P）[illegible]

[illegible]

ダイアー…[illegible]ト、その[illegible]女王だった。ほかに透明人間や[illegible]が[illegible]。

16 モモーン[illegible]の嵐

（[illegible]P）
有文堂　絶版

モモーン[illegible]の[illegible]に任せ[illegible]りつ[illegible]、[illegible]博士のひとに[illegible]の宝を横どりしようとする[illegible]に、[illegible]と知りながら敵として[illegible]いった。

17 怪人コロンコ博士

（B6判[illegible]P）
[illegible]　絶版

悪者のコロンコ博士が、なんでも透明にできるQ光線を横どりしたので、[illegible]とり返しにいく、はじめて東京で出版された作品。もとはB5判のものだった。

18 前世紀

関西新聞連載

新聞にストーリー形式のまんがとして発表。のちにこの話を[illegible]あらためて「ロスト・ワールド」として出版。

18a コスト・ワールド（前）

18b コスト・ワールド（後）

（B6判[illegible]P）
不二書房　絶版

地球の中生代そのままのマンゴ星の世界、そこから落ちてきたひとつの[illegible]を、怪人[illegible]人組とケン探偵とケンオジンがうばい合う。[illegible]を人格化する研究の敷島博士や[illegible]な[illegible]どがからむ。[illegible]に[illegible]を[illegible]にたものを[illegible]に[illegible]しく督[illegible]したもの。

19 森の四剣士

（B5[illegible]P）
[illegible]書房　絶版

[illegible]。[illegible]と[illegible]らは姫ぎみを[illegible]る双生児の兄弟と動物の四剣士を襲うが、ついに悪はほろび、[illegible]弟のひとりは姫とむすばれる。

21 ハンスと金のかみの毛

「漫画少年」[illegible]

ハンスは[illegible]、王さまになるべき人です。それを知った悪い王さまはハンスをなきものにしようとするが、かえってたなかしかけた魔法にかかって、いやしい[illegible]になってしまった。[illegible]

22 ジャングル魔境

（B6判[illegible]P）
東光堂　絶版

[illegible]のジャングルにまよいこんだ[illegible]は、[illegible]前にさかえたインカ[illegible]のコブンにとらわれる。[illegible]の[illegible]をつかまえ[illegible]が[illegible]たちを[illegible]。

23 20のトビー・仮面の冒険児

（B[illegible]P）
[illegible]　絶版

[illegible]の[illegible]ハ[illegible]舞台。20のトビー[illegible]い[illegible]に苦しめられている[illegible]たちを救う、[illegible]とうへ[illegible]だった。

24 妖怪探偵王

（B6判[illegible]P）
[illegible]　絶版

妖怪ノランの[illegible]氏は、[illegible]と[illegible]から[illegible]を[illegible]だし[illegible]悪事を[illegible]。そこで[illegible]ちゃんが[illegible]になりすまして妖怪[illegible]にのりこむ。[illegible]

25 グッちゃんとパイコちゃん

[illegible]

グッちゃん[illegible]かなかのガンコ坊や、ねえさんのパイコ[illegible]、[illegible]にも負けていない、グッちゃん一家のホームドラマ[illegible]四コマまんが[illegible]。

26 80日間世界一周

[illegible]

[illegible]

27 ターザンの秘密基地

（B[illegible]P）
[illegible]　絶版

[illegible]ターザンの[illegible]基地を守るために[illegible]ちはターザン[illegible]とたたかう[illegible]。



COM創刊おめでとう

小学館ブック　少年サンデー



悟空の大冒険
●2月号より新連載！

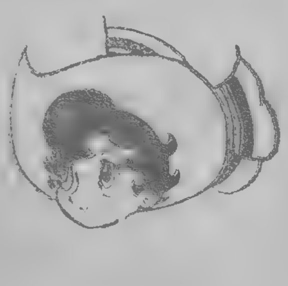
バンパイヤ
●好評連載中！



小学館

なかよし

※日本一の少女月刊誌



講談社

少年ブック

フライング・ベン大好評！



集英社

少年

鉄腕アトムが大活躍！

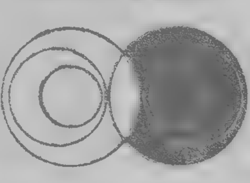


光文社

朝日ソノラマ

音の出る雑誌

鉄腕アトム 1・2集
ジャングル大帝 1・2集
マグマ大使



進めレオ！
悟空の大冒険

定価■各280円

順不同

ぐら・こん GRAND COMPANION 第1回

●まんが予備校／197
●まんがの好きなあなたに／200
●アシスタントの夢・声／202

ぐら・こん―グランド・コンパニオンの略。でっかい仲間たちの広場だ！

＝まんが予備校＝

☆「ぐら・こん」は、生粋のまんがマニア☆
☆の広場だ。まんがをもっとかきたい、勉☆
☆強したいという人の願いを一つに集めて☆
☆企画されたページだ。☆
☆この〝まんが予備校〟へ入学された方々の☆
☆大まんが家への成功を祈る！　COM編集部☆

《採点表の見かた》

① コマわり
② ペンいれ
③ 構図のとりかた
④ テーマ
⑤ ストーリー
⑥ キャラクター

「地球での7日間」

岡部幸一
広野克巳



〈あらすじ〉
文明の発達とともに自然が失われていった。
その自然を残すために日本に公園都市が作られた
公園都市に住むひとりの少年が、ある夏の夜、湖の中の無人島のはずの小島に怪しい光を発見。その謎をとくために島へ出かける。

すると、その光は人工の光であり、人の気配を感じる。
そこへ、リリという少女が現われ、少年を洞穴に案内するが、そこはまるで別世界のようだった。地面の石ころは全部金のかたまりで、小鳥は楽しそうにうたい、小さな動物たちは、かけまわっていた。
ふしぎに思った少年は帰りぎわ、リリに質問すると、〝わたしはこの島の住人です〟という答えがかえってきた。

〈採点〉
①―(40点)拡大率が小さすぎます。B5判(たて二三・一センチ、よこ一五センチ)の1.2倍ぐらいにかいてください。その場合、四段のコマわりをしましょう。



②—(70点)ひじょうにペンはきれいですね。ただ背景の斜線をこまかくかきこみすぎているため人物が浮き出てこないページもあり、印刷した場合、ベタのようになりますよ。

③—(50点)一コマ一コマはよくまとまっていますが、これも拡大が小さすぎるため、変化のある構図がとれなかったようですね。

④—(30点)これは一種の文明批評もののようですが、作者が書こうとしているほど作品の中にテーマが現われていません。その上、タイトルが〃地球での7日間〃という意味がさっぱりわからないのです。何だか、SFのタイムトラベルものにも思えますし、侵略ものにも見えます。

⑤—(40点)この作品は未完成ではないでしょうか?　前半の筋のはこびはなかなか読ませますが、少女に会ってから最後までが、あまりにも単調でおもしろくありません。最後にオチをつけてください。

(6)—(70点)あまり個性のあるキャラクターではないですが、デッサンがしっかりしているのと、ペンを思いきって走らせているのとで、動きもでていて、たいへんよいですね。

南海漂流記

安田聖一

〈あらすじ〉
ひとりの幼い少年が、日本にいるおじさんのところに行くため客船で太平洋を渡っていた。途中船の中でカラスやイヌと仲よしになり、楽しい旅をつづけていたが、ある日、客船は大つなみのため沈んでしまった。だが少年とイヌとカラスは、サムソンという青年に助けられ、イカダで近くの島につく。
上陸したふたりを待っていたのは野蛮な土人たち。たちまちふたりはつかまってしまい、翌朝火あぶりにされるという夜、危うくカラスに助けられた。だが土人たちはふたりを追ってくる。ついにサムソンと、酋長の一騎打ち。サムソンは片目を、酋長は腕に傷を負う。酋長は断崖から足をすべらせ、やっと岩につかまって助かっている。サムソンはその手をふみつけようとするが、そのとき、少年が殺すのだけはやめてくれと願うのだ。
助けられた土人の酋長は、〃自分の両親や兄弟は白人に殺された。そのため白人への復讐心に燃えていたの



だ。だが、いまはっきりわかった。いくら白人でも関係のない人に…〃というのだ。

〈採点〉

①—(35点)横長の大きなコマが多すぎます。もっと小さいコマでもよい場面がかなりあります。

②—(35点)まだペンを使いこなせていませんね。力がはいりすぎてタッチがたいへんかたく線がとぎれてのびがありません。斜線も荒っぽく全体がたいへんきたなく見えます。

③—(40点)ほとんどが、目の高さから見た位置で平面的すぎます。しかも登場人物の上半身やアップが多いので場面に奥行きがありません。アングルを研究しましょう。

④—(60点)ヒューマニティーをえがこうとしたのでしょうが、後半の土人と白人青年の対決部分だけではいかにもとってつけたみたいで無理があります。前半にも、いっそう効果的にするための伏線がほしいですね。

⑤—(40点)南海に漂着する物語はあまり新しい話とはいえません。それに全体のストーリーから受けるイメージは西部劇調です。もっと孤独な感じを出したかったですね

⑥—(35点)少年がどちらかというと三枚目的なので、この物語の主人公には少々不向きです。どちらかというと、このようなまるっこい線より、リアルな線の方が、このお話にぴったりきます。

夢見るクーコ



夢見るクーコ

水野正子

クーコという男の子顔負けのおてんば娘がくりひろげる身近かにあるようなとても楽しいまんがです。

〈採点〉

①—(60点)単純ですが全体に、自分の絵柄をよく生かした取り方です構図をこったため、かえって読みにくくなったコマもありますが…。

②—(60点)ていねいにしっかりとかかれています。それに万年筆でかいているようですね。普通のペンでかけるようになってください。それに紙はもう少し表面のきれいなものを使うと線がにじみません。

③—(70点)ギャグまんがとしての構図はなかなか心得ています。またあなたなりにレイアウトしたページもたいへんいいと思います。

④—(テーマというほどのものはありません)

⑤—(70点)ギャグまんがとして、いや味がなく、そして人まねでもなく、トントンとリズミカルに楽しく読ませてくれます。

だが、タイトルの「夢見るクーコ」というのが、ちょっとぴったりこないむきもあります。

⑥—(85点)じつに個性的でじょうずです。もう少しかきこめば、新人としてデビューできますよ。

これだけ単純にデフォルメされているわりに表情が生き生きとかけています。



〈指導・大野ゆたか〉

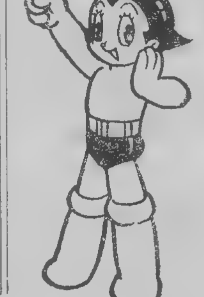
ぐらとん

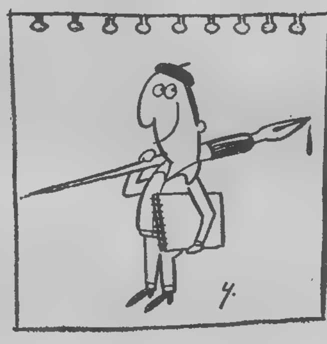
〈まんがマニア必読ページ〉第一回

● まんがの好きなあなたに!

活動をはじめよう!

峠・あかね





このページを読もうとしているきみ。きみは「COM」の愛読者である。

だからたぶんまんがが大好きでしかたないという人にちがいない。

きみは、いつもまんがの本を肌身はなさず持っているか、ひょっとすると自分でまんがを勉強しているかも知れない。そういうきみに、もっともっとまんがのことを勉強していただきたいと思う。

——●——

次の社会を背負って立つのがきみたちである。だからきみたちは社会にとって大切な財産なのである。したがってきみたちのまわりにある文化(まんが・テレビなど)は、次期社会を作る財産といわなければならない。

この児童文化の一端をになうまんがを、今のような状態でほおっておくのは社会にとって大きな損失でもあるのだ。

とにかくこのように考えていくとまんがの大好きなきみは、何かをやりださずにはいられないはずだ。

まんがの大好きなきみ、きみはまんがのために何やらはじめようと思ったら、まんがのことなら何でもけっこう、いますぐ、活動を開始しよう!

たとえば——

★まんがを、もっと読むのもいい

★まんがを、もっと勉強するのもいい。

★まんがを、もっとかいてみるのもいい。

力作回覧紙紹介



東日本漫画研究会会誌「墨汁一滴」

★「墨汁一滴」という名まえは、まんが通のきみならもうとっくに知ってることと思う。今年度の〝講談社児童漫画賞〟受賞者の石森章太郎氏が昭和三十年代の初期、中心になって作っていた回覧誌である。これから、赤塚不二夫、横田とくおなどのまんが家がでている。

その流れをくんで、現在、石森章太郎のところへ全国から送られてくる回覧誌に、「墨汁四滴」まである。



ぶるーばーど

★東日本の「墨汁一滴」に対等するのが、西日本の「ぶるーばーど」。これからは、永島慎二、杉村篤などがでている。



すくりぶる

★「すくりぶる」は、おもに中部日本を中心とした回覧誌だった。この誌からは、もり・まさきがでている。

まんがをもっと読むというのはどういうことか。

60円のまんが本は、必ず60円分利用しなければならない。60円分はよく読もう。

読むということは、感じるということにつうじる。

たとえば——

白土三平のまんがを、大学生が読むという現象に対して、これは、大学生になっても、まんがを捨てきれない者がいるのかもしれない。しかし、現在のまんがは、大学生が読むほどレベルがあがったのかもしれない。また、さいとう・たかをなどが開拓した劇画が、確実な読者をつかんだ証明なのかもしれない。

また、手塚治虫の「バンパイヤ」に、虫プロのスタジオや、手塚治虫というまんが家を登場させたことに賛否両論があるという現象に対して、これは、手塚治虫のおあそびかもしれない。しかし、まんがが映画ブームのいま、動画スタジオを舞台においたということは、おとなまんがで、急行停車問題を扱うのと、おなじことかもしれない。

また手塚治虫という登場人物は、ロックという主人公より、はるかにネーム・バリューのあるスターとして子どもたちの中にはいっているのかもしれない。

一見、おあそびのようなもので「読者をひきつける」ように処理するベテランのテクニックかもしれない。

•

よくいおうとすれば、いくらでもよくいえるし、わるくいおうとすれば、いくらでもわるくいえる。それはどちらでもいい。

まんがを勉強するということは、このように何かを感じていくことから出発するはずだ。感じていくうちに、あなたの中に熱いものが燃えだしたら、そのときは、思いきってかきだそう。

かくとは、どういうことか。

とにかく、がむしゃらにかこう。

この場合、うまいとか、まずいとかは別問題、要するに白紙をどれだけ根気よくうめつくしていくかということだ。その手段、発表の方法はたくさんあると思う。

たとえば——。

友人に見せて批評し合うのもいい見せ合っているうちに、グループができたら、回覧誌を作るのもいい

回覧誌。石森章太郎が、その回覧誌「墨汁一滴」にそそいだ情熱は、彼のデビュー作「二級天使」とまったく同等であるかもしれない。

同志を育て、意欲を育てるに、かっこうのものが回覧誌といえる。そして、自信がついたら、新人募集に応募したり、出版社への持ちこみをしたり、プロのまんが家に批評をしてもらったりするといいだろう。そういう活動をつづけていくうちに、一つずつ道はひらけていくにちがいない。

•

まんがを好きになってから、まんがで生活するまでの期間。この間に何を学ぶかが、将来の方向を大きく左右するはずである。

この「ぐら・こん」のページは、その期間のきみたちや、その仲間のために開放される、活動のための広場になるはずだ。

そういうきみたちが、ここを足がかりに大きく前進していくことを願って……。

では、「ぐら・こん」の呼びかけ、第一回を終る。

〈つづく〉



ぐら こん 案内コーナー

ぐら こんへ集まろう！

ぐら こん（GRAND COMPANION）の略。まんがを愛好することをとおしてむすばれた、「でっかい仲間たち」の集まりです。

1. グループ会員募集

★小さいグループがばらばらでは力が発揮できません。グループ連盟を作ろう！（仮称・全日本まんが連盟）。

2. 機関紙の募集

★グループで作っている機関誌を、お送りください。ぐら・こんのページで紹介し、呼びかけなど行ないます。

送り先＝東京都豊島区南池袋1-20-1
横田ビル　虫プロ商事COM編集部

夢＊

次期の大まんが家を目ざして、勉強中のアシスタントの方々の夢多きことばを集録させていただきました



なんといったってそりゃあもうまんが家になろうってこってすョ

まんが家になったからって仕事の内容が変わるわけではねェんでがすがストーリーを作るたのしみがありまさア、苦しみかもしれねェけどそんじゃあネ。



石森章太郎アシスタント **永井 清**

雑誌どうしの販売競争が人気まんが家のうばい合いにより、雑誌の個性がなくなったと思います。人気まんが家も仕事が集中しすぎて充実した作品をかくことができず、それを手伝うアシスタントも自分の勉強がおろそかになっているようです

このままだとまんが界は、人気まんが家のマンネリと新人がでないという二つの原因から老化するばかりです。もっとオリジナルな編集の本が欲しいと思います。



赤塚不二夫アシスタント **長谷 邦夫**

ぼくは将来友情ものでも探偵ものでも少女ものでも時代ものでもいろいろな話をこなしてみたいと思います。そしてみなさんに夢をみてもらいたいと思います。「夢のあるまんがをかいてみたい」――これがぼくの夢です。追い・・・つけ追い・・・越せ・・・と自分をはげましながら、今日も手塚先生と徹夜です。



手塚治虫アシスタント **鈴木 勝利**

一人の作家の作品がどの雑誌にものっている現状で、心ある作品が少なく乱作が目立ちます。プロ野球界を見てください。巨人の王選手はあくまでも巨人の王であって、阪神の王ではありません。つまり巨人軍の戦力です。まんが界もプロ野球と同じシステムにすれば作家はいつでも全力投球ができる状態になるでしょう。スカウト合戦も華々しくなります。プロ野球にボーナス選手がいるように、ボーナス作家が出現するわけです。そして、最高のボーナス作家になることです。



貝塚ひろしアシスタント **大竹 豊**

まんがというものは絵だけで物語を構成するものであると思っている。が、現在のように複雑なストーリーを構成するためには、しょせんネームもしくは説明文をつけぬことには不可能であろう。ぼくの夢としては絵だけでまんがにおける抒情叙事ともに語れるものをかきたいと思っている。夢の夢にすぎぬかも知れぬが、やってみたいと思っている



藤子不二雄アシスタント **原島 卓三**

まんが、そして愛。
雨のなかで遊ぶ子どもの心に。
傷ついたブランコはひとりでゆれている……戦いつかれたブランコには、まばゆいネオンはいりません。やさしいことばも捨てましょう。
笑い 夢 そして 愛
今日も子どもは本をいだいてブランコとおしゃべり。
《あのね あのね》
泥だらけのまんが本にも愛はある

声 ☆☆☆☆

まんが少年のための雑誌「COM」が出版されるとき、心おどる気持です。

このあいだ、編集部に電話したところ、手塚治虫先生の旧作や、新作がいっぱいのるとのこと、大いに期対しています。

横浜市港北区箕輪町 **中川雄三**

「COM」によって、手塚さんにつぐ新しいセンスを、そして新人まんが家を発掘してもらいたいと思う。「COM」はそれができると、確信しています。

東京都中野区向台町 **赤塚不二夫**

先日、虫プロの新雑誌「COM」に手塚先生の「火の鳥」が連載されるということをきき『漫画少年』で休載されたので残念に思っていましたが、今度、読めると思うとたいへんうれしくなりました

現在、まんがは一つの曲角に立っています。わたしたちもがんばります。どうか「COM」を大きく成長させてください

神奈川県川崎市生田 **藤子不二雄**

手塚先生「鉄腕アトムクラブ」の11月号の発表は、とてもショックでした。でももっともっといい本がでるのなら、しかたありません。十二月を楽しみにまっています。「ぼくのまんが記」はぜひ、つづけてのせてください。

東京都府中市幸町 **菊地幸子**

「鉄腕アトムクラブ」をやめるときいて死んでしまいたいくらいでした。そのかわり、きっとすばらしい雑誌をだしてください。そして、虫プロファンをかなし

のです。

《あのね　あのね》



つのだじろうアシスタント　**吉谷竜二**

われわれさいとうプロで働いている者にとって、アシスタントということばはあてはまりません。アシスタントとは一人の作家のもとで絵の技術、ストーリーの構成を訓練し将来自分も一人まえの作家となるための訓練期間と解釈していますから。しかし、ストーリーを主体とした作品に於て構成からペン入れまで全て一人でやることは職業として不可能だと思われます。

だから、アニメーションのように背景なら背景をかくことだけで一つの職業として成りたつように、それぞれ独立して一つの分野を研究しています。

重ねていえば、われわれはアシスタントではなくて、われわれ一人一人が職業人なのです。

さいとうたかをアシスタント　**武本サブロー**



まんがは、物語と絵の両輪がスムーズに働かなければならないと思います。将来ぼくは子どもたちに夢を与える明るい作品を、しかも、人間くさいというか、人の心をじょうずに捕えるものをかきたいと思っています。今アシスタントのうちに絵と物語の両輪をじょうずに回すように研究と、また実験を試みたいと思っています。

ちばてつやアシスタント　**政岡稔也**

「鉄腕アトムクラブ」〈虫プロ・スタークイズ〉
▼11月号　当選者発表　10月号▼

10月号

★一等　手塚治虫全集十巻　一名
神戸市灘区篠原北町一の一　伊藤俊郎

★二等　朝日ソノラマ　十名
砂山晃子（北海道小樽市）森幸雄（宮城県仙台市）川島政博（富山県高岡市）柳井田美鈴（東京都大田区）丸山一郎（横浜市南区）加藤和宏（神奈川県秦野市）花田宏毅（神奈川県藤沢市）井上由美（千葉県柏市）淵田輝彦（奈良県大和郡）笹倉良明（兵庫県宝塚市）

★三等　ジャングル大帝カラセール　二十名
小向俊和（青森県）小林良太郎（福島県）荒川卓夫（山梨県）白畑勝則（東京都）細川好太郎（東京都）宇野恵（東京都）鎚田好男（東京都）渡部純（東京都）塚越明智（東京都）丸山晴美（横浜市）大貫邦雄（横浜市）鈴木公久（千葉県）田口和子（名古屋市）牛田美子（京都府）川口政義（京都府）近藤和也（愛知県）前田良彦（兵庫県）神村賢二郎（兵庫県）入江高光（福岡県）阿部富士夫（北九州市）

★四等　ウランバッジ　五十名
磯本典彦、鎌田百合子、中林織音、是恒高道さま　ほか四十六名の方々

★五等　鉄腕アトム絵はがき　五百名
中村秀夫さま　ほか四九九名の方々

答＝キンバ

11月号

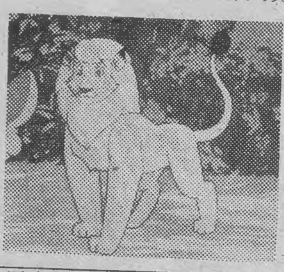
★一等　ステレオLPレコード　一名
東京都武蔵野市中町3の22の11　青木諭

★二等　鉄腕アトムぼうし　四名
東京都千代田区内神田　水谷裕信
金沢市長土塀　加藤政弘
愛知県安城市花の木　谷沢義信
京都市右京区太秦垣内町　中川玲子

★三等　朝日ソノラマ　十名
沢孝（東京都）金政公（東京都）杉本教二（東京都）広瀬寿運一（横浜市）石川富士子（神奈川県）清和秀樹（岐阜県）井上吉司（大阪市）森雅司（大阪府）森井清博（神戸市）

★四等　ウランバッジ　五十名
佐藤真人さま　ほか四九名の方々。

★五等　鉄腕アトムはがき　五百名
酒井融二さま　ほか四九九名の方々



答＝ルネ

旧虫プロ友の会の会員の方で、会費の残金がまだ返送されてこない方は、至急、住所、氏名と会員番号をかいて編集部までお知らせください。

ませないでくださいね。

宮城県仙台市台青葉通り　**及川洋司**

「COM」を創刊されるにあたり、わたしどもの「ガロ」のようなコミック雑誌にもっと巾がでてくると思います。

このような型の雑誌が、一つより二つ二つより三つと、発行されることは、私どもにとっても非常に力強さを感じます

東京都千代田区神田青林堂　**長井勝一**

新しいセンスを盛った楽しいまんがをふんだんに読ませてください。それが、「COM」に対する希望です。

東京都練馬区大泉　**辻川理**

新人まんが家の登竜門であってほしい「COM」のまんがは、量的にも質的にも読ませるまんがであってほしい。

東京都練馬区下石神井　**岩渕寧久**

新しいマス・メディアの一つとしての児童まんがの可能性を開発する勇気ある試みを歓迎します。また、児童まんがの質的向上と、才能ある新人まんが家を育成する野心的な編集を期待しています。

東京都文京区駒込　**田中義章**

虫プロ友の会の会費の残り、わざわざかえしていただいてありがとうございました。でも切手代の七十五円はお返しします。新しい雑誌を作るには、たくさんお金がいると思います。使ってください

東京都豊島区　**高倉一成**

☆旧虫プロ友の会の会員の多くの方から新雑誌の資金にといって、会費の残金や切手代を送り返していただき、感謝致しております。ほんとうに、ありがとうございました。（編集部）

COM NO.1



筆者紹介

☆…いってみれば、みんなまんがきちがいの先生方ということです。

原稿のできた順



尾崎秀樹　大衆文化評論家。〃まんがはおやつでなく、主食になりつつある〃という、手塚発言にヒントを得たまんが論は有名。児童まんがの市民権獲得のために陰の力として大いに活躍した。ゾルゲ事件の尾崎秀実氏はおにいさんにあたる。



草森紳一　慶応大学斯道文庫勤務。美術評論やまんが評論でも活躍中。巨人・大鵬・玉子焼きが大好きだそうだ。つまり、子どもの頃から好みが変わってないわけで、まんがが好きなのもそのため…か？　大の手塚ファン。



石森章太郎　人物紹介は字数がもったいないからやめさせてもらう。『COM』連載のファンタジーワールドの最初のタイトルは「丈」にする予定だったのに、できあがってきたのを見ると「ジュン」。「丈」は石森氏の坊ちゃんの名まえ。あんがいの照れ屋である



出崎統　背が高くて、てんでカッコのいいおにいちゃん。ゴーゴーなんか踊ると最高にうまく、たちまち女の子から「統ちゃん！」と声がかかる。『COM』が誇る新人まんが家。テレビ「悟空の大冒険」の演出家でもある。



峠あかね　まんがを書くときは本名を使うのに、文章となるとこのペンネームを使う。まんがの虫で、その情熱はすさまじい。『COM』では、その教祖的性格をみこんで、〃ぐら・こん〃のページを担当してもらった。



大野ゆたか　無類のガン・マニア。むしゃくしゃするとき一発バーン！　とぶっぱなすのが最良のストレス解消になるらしい──まんが家としては、まず身ぎれいな方で、世話ずきのまじめ人間である。今回はまんが予備校の先生を担当してもらった。



永島慎二　まんがエリートで、この人の名を知らなければ、まずモグリといってよい。もっとも〃団さん〃とあだ名で呼ばれる方が多い。『COM』連載の読切シリーズ「青春残酷物語」は単行本「刑事」(トップ社)で読者をうならせた「漫画家残酷物語」の続編である。



手塚治虫　うらむまい。原稿を手に入れた今は、喜びと感謝の気持でいっぱいである。今回の「火の鳥」はかつての『漫画少年』『少女クラブ』のものとは違った新構想によるもので、おそらく手塚まんがの最高峯となる作品であると信じている。

編集後記

正直な話、よくぞまあ、ここまでこぎつけたものだと思っている。企画が具体化してから発売までの期間が短かったため、まったく冷汗の連続であった。ご無理をお願いした先生方には改めてお詫びを申し上げたい。また、創刊号には間に合わなかったが、この雑誌の使命の一つは新人発掘である。今後はどしどし新人を起用したい。みなさんに愛される月刊まんが誌となるよう頑張るつもりである。ご協力をお願いしたい。　（山崎）

昭和四十二年一月一日発行
COM 第一巻第一号 創刊号 ©　定価 一五〇円
編集人　山崎邦保
発行人　桑田裕
印刷人　保坂栄
印刷所　富士高速印刷株式会社
発行所　東京都豊島区南池袋一―二〇―一（豊島局区内）
虫プロ商事株式会社
電話東京(981)八三五六番
☆落丁・乱丁・不良品があったときは、直接、本社へお送りください。すぐおとりかえいたします。

COM
1
1967
手塚治虫／火の鳥
虫プロ

COM
創刊号
第一巻第一号 昭和四十二年一月一日発行（毎月一回一日発行）
昭和四十一年十二月九日国鉄東局特別扱承認雑誌第二五〇六号
編集人 山崎邦保
発行人 桑田裕
発行所 虫プロ商事株式会社 東京都豊島区南池袋一の二〇の一 横田ビル 電話（九八一）八三五六 ©
定価150円
IBM 3919

